**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

(ГБОУ ВПО КубГМУ Минздрава России)



Кафедра лингвистики

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«РУССКИЙ ЯЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

для студентов нефилологических факультетов

Краснодар 2018

УДК 615.2:378 (075.8)

ББК 52.82

У-91

**Составители:**

Преподаватель кафедры лингвистики ГБОУ ВПО КубГМУ Минздрава России, к.ф.н.

**Шкрабкова И.В.**

**Рецензенты:**

Рабочая тетрадь для студентов нефилологических факультетов вузов.

Рабочая тетрадь составлена в соответствии с ФГОС ВПО-3 по русскому языку и культуре речи.

Рекомендовано к изданию ЦМС ГБОУ ВПО КубГМУ Минздрава России

Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Предисловие**

В рабочей тетради по дисциплине «Русский язык и культура речи» представлены упражнения по орфоэпическим, лексическим, морфологическим, стилистическим, синтаксическим нормам, нормам речевого общения, а также упражнения на формирование навыков речевого поведения в научной и официально-деловой сферах общения. Содержит большое количество вопросов, темы рефератов, позволяющих лучше усвоить материал курса.

Предназначено для студентов I курса медицинских специальностей для аудиторной и самостоятельной работы по данной дисциплине.

**Введение**

Рабочая тетрадь по дисциплине «Русский яык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта 3-го поколения и ставит следущие цели:

- обучение студентов основам русского языка в аспекте его нормативности и функционирования в различных сферах делового общения;

- формирование у студентов устойчивого представления о культуре речи, ее основных понятиях, формулах речевого этикета;

- приобретение студентами знаний в области культуры речи, ее нормативного аспекта;

- приобретение знаний о понятии литературного языка, норме литературного языка, ее характерных особенностях;

- формирование у студентов представлений о функциональных стилях речи (научном, публицистическом, официально-деловом);

- обучение студентов использованию основной медицинской терминологии, правильному оформлению заявления, объяснительной записки, протокола;

- формирование грамматических навыков письменной речи;

- формирование навыков работы со словарями и справочниками различных типов.

Рабочая тетрадь по дисциплине «Русский яык и культура речи» поможет организовать студентам самостоятельную аудиторную и внеаудиторную работу, сориентироваться в предметном материале, а также сэкономит время, рационально организовать учебную деятельность, сделает практическую работу более точной и понятной.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение …………………………………………………………………… | 4 |
| Практическое занятие № 1………………………………………………… | 6 |
| Практическое занятие № 2………………………………………………… | 9 |
| Практическое занятие № 3………………………………………………… | 13 |
| Практическое занятие № 4………………………………………………… | 17 |
| Практическое занятие № 5………………………………………………… | 21 |
| Практическое занятие № 6………………………………………………… | 25 |
| Практическое занятие № 7………………………………………………… | 31 |
| Практическое занятие № 8………………………………………………… | 34 |
| Практическое занятие № 9………………………………………………… | 39 |
| Практическое занятие № 10……………………………………………….. | 41 |
| Практическое занятие № 11……………………………………………….. | 45 |
| Практическое занятие № 12……………………………………………….. | 48 |
| Практическое занятие № 13……………………………………………….. | 51 |
| Практическое занятие № 14……………………………………………….. | 54 |
| Практическое занятие № 15……………………………………………….. | 58 |
| Практическое занятие № 16, 17…………………………………………… | 61 |
| Список литературы………………………………………………………… | 66 |
| Основной терминологический словарь…………………………………... | 67 |

**Практическое занятие № 1. Понятие культуры и культуры речи. Литературный язык и его нормы.**

**Вопросы к занятию:**

1.Понятие культуры как накопления духовных достижений человечества.

2.Понятие языка (средство выражения мысли) и речи (способ выражения мысли).

3. Понятие культуры речи как совокупности системы ее коммуникативных качеств и учения о них. Предмет культуры речи как учения – языковая структура речи в ее воздействии на слушателя и читателя. Основные условия речевой культуры: правильность, выразительность, уместность.

4.Экология культуры речи (бережное отношение к литературному языку, поиски путей и способов выявления, восстановления, возрождения и сохранения накопленных языковых ценностей).

5. Понятие литературного языка как стандартизированного нормированного языка. Его место в структуре национального языка. История его формирования. Нормативность литературного языка как важнейшая его особенность. Понятие нормы литературного языка. Характерные особенности литературной нормы.

6. Диалект как вариант языка. Территориальные и социальные диалекты. Фонетические, грамматические и лексические диалектизмы в речи жителей Кубани.

7. Просторечия и вульгаризмы. Версии происхождения ненормативной лексики, недопустимость употребления ее в речи.

**Примерные темы рефератов:**

1. Функции современного русского литературного языка.

2. Язык и мышление.

3. Язык и сознание.

4. Точки зрения о происхождении языка.

5. Компьютерный жаргон.

6. Социальный диалект и его особенности.

7. Территориальный диалект и его особенности.

8. Молодежный жаргон.

10. Роль М.В.Ломоносова в истории развития русского языка.

11. А.С.Пушкин – создатель современного русского литературного языка.

**Практические задания**

*Задание 1. Прочитайте фрагмент из книги Д.С.Лихачева «Земля родная». Согласны ли вы с мнением автора в его оценке роли языка в жизни человека?*

Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль о каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX в. лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «…нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

*Задание 2. Прочитав высказывания писателей о языке, скажите, какие особенности, черты, признаки, роль языка в жизни человека и общества в них отмечены.*

- Для познания нравов какого ни есть народа старайся прежде изучить его язык. (Пифагор).

- Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку. (Вольтер).

- Народ отражает себя всего полнее в языке своем. Народ и язык один без другого представлен быть не может. (И.И.Срезневский, ученый, историк и филолог ХIХ века).

Как не говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело. (Л.Н.Толстой).

Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей. (М.Горький).

Язык – вернейший, а иногда и единственный свидетель былой жизни народа. (Б.К.Котляревский, профессор истории).

Язык есть исповедь народа, В нем слышится его природа,

Его душа и быт родной. (П.Вяземский).

*Задание 3. Подберите высказывания русских и зарубежных классиков о русском языке, прокомментируйте их.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 4. Прочитайте отрывок из речи Президента Академии Российской А.С.Шишкова «Наш язык – древо, породившее отрасли наречий иных», произнесенной им на торжественном годичном собрании Российской Академии наук. Какие качества русского языка отмечает Шишков? Укажите слова, обороты, которые уже не употребляются в нашей речи или имеют другое оформление, приведите их современную интерпретацию.*

Я почитаю язык наш столь древним, что источники его теряются во мраке времен; столь в звуках своих верным подражателем природы, что, кажется, она сама его составляла; столь изобильным в раздроблении мыслей на множество самых тонких отличий, и вместе столь важным и простым, что каждое говорящее им лицо может особыми, приличными званию своему словами объяснятся; столь вместе громким и нежным, что каждая труба и свирель, одна для возбуждения, другая для умиления сердец, могут находить в нем пристойные для себя звуки. И, наконец, столь правильным, что наблюдательный ум видит в нем непрерывную цепь понятий, одно от другого рожденных…Преимущества этой правильности, непрерывного течения мыслей, видимого в словах, так велико, что ежели бы внимательные и трудолюбивые умы открыли, объяснили первые источники столь широко разлившегося моря, то знание всех вообще языков озарилось бы светом доселе непроницаемым… Ибо не надлежит слово человеческое почитать произвольным каждого народа изобретением, но общим от начала рода текущим источником, достигшим чрез слух и память от первейших предков до последнейших потомков. Как род человеческий от начала своего течет подобно реке, так и язык с ним вместе. Народы размножились, рассеялись, и во многом лицами, одеждами, нравами изменились; и языки тоже. Но люди не перестали быть одним и тем же родом человеческим, равно как и язык, не преставший течь с людьми, не престал, при всех своих изменениях, быть образом одного и того же языка… Язык при чистоте и правильности своей получит силу и нежность…Язык наш превосходен, богат, громок, силен, глубокомыслен. Надлежит только знать цену ему, вникнуть в состав и силу слов, и тогда удостоверимся, что не его другие языки, но он их просвещать может. Сей древний, первородный язык остается всегда воспитателем, наставником того скудного, которому сообщил он корни свои для разведения из них нового сада. С нашим языком, вникая в него глубже, можем мы, без заимствования корней у других, насаждать и разводить великолепнейшие вертограды…

*Задание 5. Познакомьтесь с отрывком статьи К.И.Чуковского «Живой как жизнь. Разговор о русском языке». Назовите тенденции развития языка, о которых говорит Чуковский. Приведите примеры проявления этих тенденций в современном русском языке. Что объединяет статью Чуковского со статьей Шишкова?*

Лексика каждой эпохи изменчива, и её невозможно навязывать позднейшим поколениям. (И кто же станет требовать, чтобы слово кавардак воспринималось в настоящее время как «лакомое блюдо» или как «боль в животе»). Прежние смысловые значения слов исчезают бесследно, язык движется вперед без оглядки в зависимости от изменений социального строя, от завоеваний науки и техники и других чрезвычайно разнообразных причин. Каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растет.

Но одновременно с этим в жизни языка чрезвычайно могущественна и другая тенденция прямо противоположного свойства, столь же полезная. Она заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи… Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы, превратился бы в хаос, утратил бы свой целостный, монолитный характер. Только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется то, что, как бы ни менялся язык, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны, незыблемы.

*Задание 6. Найдите из ряда слов и словосочетаний диалектизмы.*

Бурак, шлепнуться, промеж друзей, синенькие, говорить за жизнь, ехай с нами, не ори на меня, скучать за тобой, побройся.

*Задание 7. Найдите разговорные и просторечные слова и обороты речи в приведенном ниже тексте. В чем своеобразие и художественно-стилистическое назначение их использования в басне И. Крылова? Какой иной смысл может иметь басня Крылова в современных условиях?*

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала;

Наевшись, выспалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать у Дуба корни стала.

«Ведь это дереву вредит, -

Ей с Дубу ворон говорит, -

Коль корни обнажишь, оно засохнуть может». -

«Пусть сохнет, - говорит Свинья, -

Ничуть меня то не тревожит;

В нем проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;

Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».

- «Неблагодарная! - промолвил Дуб ей тут,-

Когда бы вверх могла поднять ты рыло,

Тебе бы видно было,

Что эти желуди на мне растут».

Невежда так же в ослепленье

Бранит науки и ученье,

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

(И. Крылов.)

*Задание 8. Запишите значение следующих слов, опираясь на словарь-справочник «Кубанские говоры»:*

Гылка - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, опух - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, трындыкать - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Чибрик - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, холобуда - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ховаться - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Учера - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, фершал - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, халява - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Практическое занятие № 2. Лексический состав современного русского языка: типы словарей русского языка; работа с толковыми словарями; исконно русская и заимствованная русская лексика.**

**Вопросы к занятию:**

1.Что представляет собой исконно русская лексика?

2. Приведите примеры индоевропеизмов, восточнославянизмов, общеславянской лексики, собственно русских слов, заимствованных слов (в том числе варваризмов).

3. Почему необходимо следить за чистотой речи, избавляясь от слов-паразитов, вульгаризмов и ненормативной лексики?

4.Какие речевые недочеты возникают при употреблении заимствованных слов?

5.Приведите примеры пассивной лексики (неологизмы, устаревшие слова).

6.Почему словари называют источниками знаний?

7.На какие группы делятся лингвистические словари?

8.Что вы знаете об энциклопедических словарях

9.Дать характеристику словарям трудностей русского языка.

10. Расскажите, какие словари есть в вашей библиотеке. Как они помогают вам овладеть культурой речи?

**Примерные темы рефератов:**

1. Ограниченный слой лексики (диалектизмы, просторечия, жаргонная лексика).

2. Активный и пассивный словарный запас (неологизмы, историзмы, архаизмы).

3. Лексика с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика.

4. Иноязычная лексика. Старославянизмы.

5. Иноязычная лексика. Тюркизмы. Грецизмы. Латинизмы.

6. Профессиональная лексика.

7. Жаргонная лексика.

**Практические задания**

*Задание 1. Определите, с какими из приводимых слов сочетаются слова* ложный, лживый, мнимый и фальшивый

Больной, документ, слух, человек, учение, заявление, донос, улыбка, шаг, атака, скромность, стыд, опасность, нота.

*Проанализируйте словосочетания, полученные вами в первой части задания. Определите, какие из приводимых ниже значений выражаются словами* ложный, лживый, мнимый и фальшивый*. Какие из значений выражаются только одним словом? Какие могут быть выражены несколькими словами?*

- воображаемый, кажущийся

- вызванный ошибочными представлениями, предрассудками

- намеренно выдаваемый за истинное

- не настоящий

- неискренний, лицемерный

- ошибочный, неправильный

- склонный ко лжи, обману

*Задание 2. Используя приведенные примеры, определите, чем различаются словарные статьи в толковых словарях В.И. Даля, Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова и Большом академическом словаре.*

**Словарь В.И. Даля**

**ВОЛК**

1) хищный зверь песьего рода, положительными признаками единства отличаемый от собаки

2) человек угрюмый, нелюдим

3) снаряд для чистой трепки и разбивки шерсти

4) черт

5) род злой накожной болезни

6) название народной игры

**Словарь под ред. Д.Н. Ушакова**

**В0ЛК 1**

1) хищное животное, одного рода с собакою

2) перен. угрюмый, недоброжелательный человек

**ВОЛК 2**

название разных машин (трепальной в бумажном производстве, дробильной - в торфяном деле)

**Словарь под ред. С.И. Ожегова**

**ВОЛК**

хищное животное, родственное собаке

**Большой академический словарь**

**ВОЛК 1**

хищное животное семейства псовых

перен.

*Волки и овцы* - название детской игры; *Волки и овцы* - сильные и слабые (от Островского)

в выражениях: *Волком смотреть* - смотреть недружелюбно;

*Волком выть* - горько жаловаться на что-л.

**ВОЛК 2**

1)техническая машина для приготовления из торфа торфяной подстилки

2)трепальная машина в прядильном производстве

*Задание 3. Записать слова, распределяя их по группам:*

А) исконно русские

Б) старославянского происхождения

В) заимствованные

пастух, вдаль, музей, алфавит, бедствие, лебезить, берёза, разиня, земля, ландыш, опера, благонравие, абажур, макароны, лодка, брат, шхуна, сестра, грач, телёнок, разум, хождение, дуэт, гардероб, Богородица афиша, вокзал, щи, заяц, ямщик, тряпка, благоденствие, мать, трак, лифт, грядущий, боязнь, сочувствие, тулуп, ватрушка, лепёшка, дом, джинсы, зодчий, кошка, алмаз, колледж, мэр, пюре, среда, доброта, синтаксис, конспект, партер, дочь, хобби, арба, табун, крыша, цирк, офицер, матрос. трамвай.

Задание 4. *Назовите те элементы, которые затрудняют понимание сказанного, засоряют речь.*

1. Эти приметы как бы подойдут для описания многих людей. 2. Давайте примерим как бы этот план на практике. 3. Кто будет выражаться нецензурными словами или портить нашу речь, получит в рыло без всяких базаров! 4. Товарищи! Современная международная обстановка складывается в таком аспекте, что мы должны крепко, все как один, держаться на установившемся уровне и продолжать начатый штурм вершин благодати нашего развитого общества. 5. …Надо знать то, что как, типа, идет пожар. 6. Мы наработали сильную декларацию… Мы в принципе не регламентируем деятельность друг друга. 7. Нас нельзя заказать. События в стране в 2000 году – имеются в виду наезды силовиков на финансово-промышленные структуры – заставили многих подозревать прокуратуру в том, что она выполняет свои обязанности весьма выборочно… 8. Дорога в оба конца обойдется вам в четыреста «баксов». 11. – У кого есть вопросы лично ко мне – тот может зайти на мой личный сайт. А те, кого интересует СПС, – те пусть идут на сайт СПС, на котором есть устав, программа и прочая фигня (И. Хакамада). 12. Ну, ты гонишь! 14.На уроке: – Каково значение высказывания «Работать не хочу, а ем по пирогу»? – Значение – на халяву есть.15. Я вчера как бы был у них и как бы у нас всё получилось. 16. – Ну, это...Он её топить пошёл – этот, как его... Ну, у него ещё звуковой карты не было... 17. Вы, это самое, того, Когда вы говорите, То, значит, это, как его, Ну, в общем, не тяните. Вот, это, значит, так сказать, Что мне хотелось вам сказать (Шибаев).

*Задание 5. В следующих публицистических текстах найдите слова, не являющиеся принадлежностью русского литературного языка. С какой целью журналисты, PR-специалисты используют в своих материалах специфическую лексику? Оцените уместность и эффективность этих средств языка.*

**1.** Моментально срабатывает реакция, и я возвращаю своё авто на прежнюю полосу. В эти же секунды по касательной мне «шлифует» крыло и бампер красная машина. – Ну что ты, зёма, не видишь?! – вышел из иномарки крепкого телосложения парень с золотой цепью на шее... Как обычно, на повестку дня всплывает вопрос: как будем «разводиться». Чтобы «не грузить» лишней информацией ни себя, ни его, я упредил все разговоры: – Да вы не волнуйтесь, у меня на «автогражданке» большая страховая сумма... В моём случае для меня, как для клиента, нет никаких «заморочек» в оценке ущерба. Второй плюс – мне не надо сломя голову и высунув язык бегать по городу за деталями и запчастями. (Из газеты «Новый город»).

**2.** ...Но есть в Сургуте и пара-тройка убыточных страхователей. Их фамилии внушают страховщикам страх и трепет. Это те люди, которым удается «нагревать» страховые компании на крупные суммы… Например, «стрясти» стоимость ущерба и с компании, и с водителя, который совершил наезд. Да и наезд мог быть результатом «подставы»…Интересно, что будет думать страховщик, оформляя обязательное страхование «автогражданки» такому гиганту мысли? (Из газеты «Новый город»).

**3.** ХАЛЯВА!!!

Если **ты** хочешь **бесплатно** ездить в такие города как

Ханты-Мансийск,

Нижневартовск, Тюмень, Сочи,Москва !!!

**ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ** защищать честь университета !!!

если ты **ЛЮБИШЬ КВН !!!**

Не ТУПИ !!!

Приходи на кастинг в сборную команду КВН СурГУ

Поржи над собой и над другими

Пятница, 11 ноября, 19:00

Аудитория 202, новый корпус СурГУ — «Корабль»

Улыбайтесь!!!

КИН-ДЗА-ДЗА

*Задание 6. Найдите и исправьте ошибку, определите ее тип. Проанализируйте примеры и ответьте на вопрос, чем слова-сорняки отличаются от других языковых средств, нарушающих чистоту речи?*

1. Да оставь все, как есть, и так проканает. 2. Во время отсутствия князя печенеги пришли, вломили и ушли. 3. Мы смотрели такое зашибенное кино! И сюжетная линия была интересная. 4. Тем не менее, было очевидно, что защита братчан действовала практически на износ. 5. Таким образом, числительные девяносто… Кулагина, кончай базар, опять ничего не поймешь! 6. И вот Есенин использует еще один как бы троп для усиления эффекта мифологичности текста. Вот…7. Дима Билан устроил расколбас на «Евровидении». 8. Надо как можно быстрее закончить научную проработку, так сказать, и начинать присматриваться что ли, так сказать, готовиться к строительству железнодорожной магистрали. 9. Мы не хотим тратить дополнительные единицы времени на работу. 10. При увеличении потребления одного блага уменьшилось потребление другого довольно благополучно. Это мы можем благополучно увидеть на рисунке.

*Задание 7. Дайте определение значений иноязычных слов. Сравните собственные определения значений с теми толкованиями, что даны в словарях русского языка. Какие из данных слов относятся к лексике ограниченного употребления? Есть ли среди них архаизмы, историзмы, неологизмы? Составьте словосочетания или предложения с теми словами, значение которых вы не знали или знали не совсем точно.*

Абитуриент, абордаж, авизо, амфора, антитеза, аншлюс, апокалипсис, ботфорты, видеоклип, гаер, гамбургер, генезис, гомеопатия, гренадер, дебаты, декрет, демагог, дерматин, дотация, имиджмейкер, канделябр, канонизировать, кирасир, консенсус, контральто, кортеж, кредо, критерий, кулуары, кюре, лавировать, маклер, мансарда, маркетинг, мотель, пантеизм, пантеон, патефон, пенсне, порфира, презентация, пресс-секретарь, пурпур, рейд, реприза, рэкетир, сепсис, сканер, скейтборд, телехит, террор, тотем, фавор, феномен, феерия, фетиш, филёр, филистер, флигель, филантроп, фортель, форум, ханжество, цитадель, цунами, чартер, шокер, шоп-тур, эвтаназия, экзальтированный, экстрасенс, элита, эполета, эскорт, эссе, юрисдикция.

*Задание 8. Определите различия в значении слов. За справками обращайтесь к толковым словарям русского языка и словарям иноязычных слов.*

1. Грант, дотация, пенсия, стипендия, субсидия. 2. Аннотация, дайджест, конспект, реферат, резюме, тезисы. 3. Импресарио, меценат, продюсер. 4. Пресс-конференция, брифинг. 5. Феноменальный, уникальный, эксклюзивный. 6. Фалеристика, геральдика, нумизматика, филателия. 7. Факс, телекс, телеграмма. 8. Кутюрье, модельер. 9. Визажист, косметолог, гримёр.

*Задание 9. Подберите к каждому слову, данному в левом столбце, его толкование из правого столбца. Проверив себя по словарям, составьте словосочетания или предложения со словами, определение значений которых вызвало у вас затруднение. Выделите среди данных слов архаизмы и историзмы.*

|  |  |
| --- | --- |
| Евангелие | В старину: большая открытая округлая посуда для вина, пива или браги, металлическая или деревянная, с широким рыльцем. |
| Ендова | Произведение на библейскую тему, признаваемое недостоверным и отвергаемое церковью. |
| Епанча | Часть Библии, содержащая раннехристианские рассказы о жизни Христа. |
| Епархия | В православной церкви: округ, управляемый архиереем. |
| Епитимья | Вероучение, отклоняющееся от догматов господствующей религии. |
| Ересь | Церковное наказание (посты, длительные молитвы и т.д.). |
| Изограф | Паломник, странник. |
| Калика | Иконописец, живописец. |
| Капище | Краткое изложение христианского вероучения в форме вопросов и ответов. |
| Катехизис | Языческий храм восточных и прибалтийских славян в дохристианскую эпоху. |
| Кринолин | Надпись или документ, сделанные одним из способов тайного письма, понятного лишь посвящённым. |
| Криптограмма | В середине XIX века: конструкция в виде широкой юбки на тонких обручах, надевавшаяся под платье для придания фигуре пышности. |
| Молох | В библейских текстах: название сборщика податей, откупщика в древней Иудее. |
| Мытарь | В мифологии древних финикиян: бог солнца, огня и войны, которому приносились человеческие жертвы. |
| Нувориш | Тот, кто занимается сбором и изучением монет. |
| Нумизмат | Богач-выскочка, человек, разбогатевший на спекуляциях. |
| Отроковица | Южное плодовое дерево; инжир, фиговое дерево. |
| Палея | Древнейший, самый длительный период каменного века, когда первобытный человек изготовлял свои орудия приёмами скалывания или оббивки камня. |
| Палеолит | Памятник древнерусской письменности, содержащий краткое изложение ветхозаветной истории с апокрифическими сказаниями и толкованиями. |
| Резонер | В старой России: солдат-новобранец. |
| Рекрут | Человек, который любит вести длинные рассуждения нравоучительного характера. |
| Реноме | У первобытных народов: религиозный запрет, налагаемый на какие-нибудь действия, предметы и их обозначения в языке. |
| Ретушь | Подрисовка для исправления изображений на фотографических негативах и снимках. |
| Смоковница | Девочка-подросток. |
| Табу | Установившееся (обычно благоприятное) мнение о ком-нибудь. |
| Трапеза | Кушанья (обычно изобильные, разнообразные, изысканные). |
| Триптих | Блестящий успех, торжество. |
| Триумф | Складная икона с тремя створками. |
| Туника | Точное воспроизведение рукописи, документа, подписи и т.п. при помощи фотографии, графирования и т.п. |
| Уникум | Явление, в котором обнаруживается сущность чего-нибудь. |
| Факсимиле | У древних римлян: одежда из льна или шерсти, род рубашки, которую носили под тогой. |
| Феномен | Редкий, единственный в своём роде, неповторимый. |
| Хоругвь | В старину: войсковое знамя. |
| Яства | Общий стол для приёма пищи в монастыре, а также приём пищи за таким  столом. |
| Яства | Общий стол для приёма пищи в монастыре, а также приём пищи за таким  столом. |

**Практическое занятие № 3. Лексические нормы современного русского языка: синонимы, антонимы, омонимы, конверсивы, паронимы; нарушения лексических норм; источники засорения речи; русская фразеология**

**Вопросы к занятию:**

1. Дайте определения терминов:

- синонимы,

- антонимы,

- омонимы,

- паронимы,

- конверсивы.

2. Каковы причины появления речевых ошибок?

3. Что такое плеоназм? Приведите примеры.

4. Дайте определение тавтологии. Приведите примеры.

5. Каковы отличительные признаки фразеологизмов? Приведите примеры языковых афоризмов.

**Примерные темы рефератов:**

1. Лексика. Лексическое значение слова. Полисемия.

2. Омонимы. Лексические омонимы. Омоформы. Омофоны. Омографы.

3. Синонимы. Синонимический ряд. Вид синонимов.

4. Антонимы. Антитеза, оксюморон. Паронимы. Ошибки при употреблении

паронимов.

**Практические задания**

*Задание 1. Найдите употребленные в неправильном значении слова. Исправьте предложения, заменив эти слова на правильные.*

1. Студенты-выпускники высадили в парке более сотни саженцев. Вот так оставляет молодёжь на земле свой зелёный автограф. 2. Во всю длину газеты дан аншлаг: «Пусть горит земля под ногами хулиганов». 3. Планктон – армада загадок. 4. Сейчас перед врачами стоит сложная дилемма – сбалансировать применение радиоактивного облучения и антибиотиков. 5. Если первый матч складывался напряжённо и драматично, волнующих коллизий было хоть отбавляй, то во втором, наоборот, победителя можно было предсказать уже в середине первого тайма. 6. Ни алюминий, ни бетон, ни пластмассы не обладают таким калейдоскопом важнейших качеств, как сталь. 7. Затем кавалькада автобусов с нашей делегацией отправилась к месту приземления Гагарина. 8. Их семнадцать – героев только что закончившегося первенства. Среди них и ветераны, и дебютанты мирового кворума. 9. После десяти туров возглавляет турнирную таблицу квартет динамовских команд. 10. Никто не вправе запретить журналисту беседовать с очевидцами происшествия, свидетелями, а затем изложить своё кредо. 11. Новый скоростной лайнер пока состоит лишь из пяти вагонов и курсирует между Москвой и Петербургом лишь раз в неделю. 12. Чтобы удержать титул чемпиона, необходимо обрести отличные физические и технические кондиции. 13. Здравый смысл подсказывает: ликвидируй сырость в свинарнике, и тогда прекратятся многие заболевания. 14. Совещание наметило верный курс зимовки. 15. В нашем городе пройдёт традиционный праздник народной песни. Старт «песенного марафона» будет дан в 12 часов на центральной площади. 16. Основной мотив его творчества – ностальгия по утраченным временам и нравам крестьянской России. 17. Наши мастера вышки и трамплина могут достичь превосходных результатов. 18. В нашей Думе представлена вся палитра мнений. 19. Из этой семьи вышла целая плеяда прекрасных животноводов. 20. Настало время подвести резюме футбольному чемпионату страны. 21. Богатейшая галерея конских портретов, а также жанровых охотничьих сцен поражает своей изумительной точностью. 22. Ветеран войны и труда, он был и остаётся закоренелым патриотом. 23. Он хорошо рисовал, писал стихи, рассказы, был завсегдатаем художественной самодеятельности. 24. Урал – металлургическая житница нашей родины. 25. Критик обратил внимание на дефекты стиля молодого прозаика.

*Задание 2. Объясните разницу в значении следующих слов-омонимов.*

Болеть (грипп) – болеть (голова), вдохнуть (глубоко) – вдохнуть (уверенность), вывести (кома) – вывести (новый сорт), выдаваться (ключица) – выдаваться (документ), выжить (раненый) – выжить (с работы), вынести (оборудование) – вынести (операция), вырвать (зуб) – вырвать (тошнота), выходить (весь лес) – выходить (больной), доносить (костюм) – доносить (весь груз) – доносить (плод), железистый (источник) – железистый (ткань органа), завязать (плод) – завязать (в долгах), зазубренный (нож) – зазубренный (урок), закапать (скатерть) – закапать (лекарство).

*Задание 3. Укажите однословные синонимы для фразеологизмов в тех случаях, когда это возможно.*

1. Он на этом деле *собаку съел*. 2. Папа выращивает *анютины глазки*. 3. У него *золотые руки*. 4. Мы давно не были в *доме отдыха*. 5. И тогда они *ударили по рукам*. 6. Он здесь бывает *от случая к случаю*. 7. Тренер *выразил* свое *возмущение* необъективным судейством. 8. В детстве многие мои друзья занимались *водным поло*. 9. *Не тяни кота за хвост*, говори! 10. Она познакомилась с одним очень интересным *молодым человеком*. 11. Он приехал из *Набережных Челнов*. 12. Его команда *одержала победу*.

*Задание 4. Замените выделенные в предложениях слова на фразеологизмы.*

1. Все давно *забыто*. 2. А потом он *исчез*. 3. Это *несомненно*. 4. Я её *обожаю*. 5. Его точно *накажут.* 6. У нас *много* времени. 7. Он всех *обманул*. 8. Игрок *был травмирован* на тренировке. 9. Он *ошибся*. 10. Он *хитрый*. 11. Ты нас *подвел.* 12. Эта работа *плохая.*

*Задание 5.* *Составьте словосочетания, подбирая к существительным подходящие определения из слов-паронимов.*

… молоко, … день, …назначение (целевой, цельный, целый); … завеса, … воздух, … цвет (дымный, дымовой, дымчатый); … привет, … улыбка, … работа (дружеский, дружный); … браслет, … бой, … дерево (гранатный, гранатовый); … принадлежности, … бумага, … работа (писчая, письменная); … собрание, … бои, … произведение (классовый, классический, классный); … гордость, … отношение (фамильный, фамильярный); … район, мальчонка (соседский, соседний); … вид, … метод (эффектный, эффективный).

*Задание 6. Запишите синонимы к прилагательным в словосочетаниях:*

Свежий ветер, свежий воздух, свежий хлеб, свежие новости, свежее решение, свежая газета; чистые намерения, чистый спирт, чистое белье, чистое небо, чистое стекло.

*Задание 7. Установите, какие из приведенных слов и в каких значениях являются антонимами.*

Активный, бездарный, ближний, близкий, большой, волосатый, вымышленный, горячий, далекий, дальний, даровитый, длинный, короткий, лысый, маленький, настоящий, ненавистный, пассивный, прекрасный, уважаемый, ужасный, холодный.

*Задание 8. Найдите в предложениях слова, которые употреблены без учета их лексического значения. Исправьте ошибки.*

1. Иванов, ты обратно опаздываешь на лекцию. 2. Наша родина подвергалась нашествию германского фашизма. 3. Вокруг была кромешная темнота. 4. Они готовы оказать школе любую благодарность, лишь бы ребенок стал студентом. 5. Сотрудниками милиции была задержана плеяда распоясавшихся хулиганов. 6. Оформление вашей курсовой работы желает много лучшего. 7. Спят березки в подвенечном саване. 8. В парке стоит прекрасная архитектура. 8. Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. 9. Наша страна занимает не последнее место по производству промышленности. 10. Однажды я попытался высказать свои мысли на этот вопрос.

*Задание 9. Найдите в предложенных текстах ошибки в словоупотреблении и исправьте их.*

1. Они работали как самые отъявленные специалисты.
2. Наши воины совершили много геройских подвигов.
3. Правдивое изображение жизни, отсутствие внешне эффективных сцен только усилило воздействие этого фильма.
4. Шолохов изобразил образы трех коммунистов.
5. Возьми хлеб себе, он все равно бесполезно пропадает.
6. Он смотрел из окна поезда на проносящуюся мимо кавалькаду скал, деревьев, кустов.
7. С тихим шумом лопались почки, гудели ранние пчелы.
8. Налицо незаконное растаскивание казенного имущества.
9. Численность рабочего дня в хирургическом отделении была ненормированной.
10. За добросовестный труд доктор Петров был предоставлен к награде.

*Задание 10. Найдите избыточные словосочетания.*

Главная суть, суть дела, первое боевое крещение, ландшафт местности, памятный сувенир, период времени, демобилизоваться осенью, демобилизоваться из армии, дебют молодой балерины, впервые дебютировать, ввести в строй, постоянные еженедельные рубрики, еженедельные выступления, свободная вакансия.

*Задание 11. Найдите слова, омонимы к которым имеют значение «национальность женщины»*

А) полька

Б) китайка

В) корейка

Г) болгарка

Д) финка

*Задание 12. Прочитайте предложения. Обратите внимание на предметную, понятийную неточность, речевую недостаточность. Отметьте случаи неясности высказывания, искажения его смысла. Исправьте предложения.*

1. Выставка юных художников в Доме культуры имела такой успех потому, что Карпенко Н.И. на уроках рисования сумела воспитать прекрасное в своих учениках. 2. Студент Белов занял первое место по английскому языку. 3. За ошибки и недостатки председатель совхоза заслуживает взыскания. 4. Они окончили училище, но, чтобы хорошо работать, нужен непосредственный опыт у станка. 5. Достаточно нескольких часов, чтобы на ручной вязальной машине одеть в тёплые варежки всю семью. 6. Касса получает за товары ясельного возраста. 7. Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языках. 8. Сдаётся комната с ребёнком. 9. В помещении проходной фабрики санэпидемстанция будет готовить отравленную приманку для населения. 10. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 11. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 12. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 13. Доставка грузов производится вертолётом по бездорожью. 14. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 15. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.

***Упражнение 13. Ликвидируйте плеоназмы, тавтологию:***

1. Гражданка Галерова бездействующими действиями совершила преступление. 2. Прицепляя прицеп, ответчик неправильно зацепил цепь, в результате чего создал возможность отцепа. 3. Маршрут движения автоколонны заранее определяется ее руководителем. 4. Товар был забракован по некачественным дефектам производственного характера. 5. Сычев догнал Милюкова, свалил его на землю, отобрал нож у Милюкова и нанес ему этим ножом ножевое ранение. 6.Исаков укусил его зубами за руку. 7. На лице Петрова небольшие усы в области носа. 8.Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными только на предположениях. 9. Продолжительность процесса длится несколько часов. 10. Хочется отметить дуэт двух тромбонов11. С самого первого начала хочу сказать об особенностях данного дела. 12. Салайонов ударов не наносил, ногами не пинал. 13.Эти характеристики положительно характеризуют моего подзащитного. 14. Потерпевшая была доставлена в городскую больницу с проломленным черепом на голове. 15. Милюков ушел к своей теще, но вскоре вернулся назад. 16. Соучастников объединяет единство целей.

**Практическое занятие № 4. Грамматические (морфологические) нормы русского языка.**

**Вопросы к занятию:**

1. Дайте определения понятиям «грамматика», «морфология», «морфологические нормы».

2. Расскажите о правилах формообразования существительных (определение рода, образование форм множественного числа, особенности склонения некоторых существительных).

3. Расскажите об особенностях образования некоторых форм сравнительной и превосходной степени качественных прилагательных и использования этих форм в речи.

4. Сложности в образовании форм числительных и их употреблении в речи.

5. Трудности и ошибки в употреблении местоимений.

6. Ошибки в употреблении глаголов в речи

7. Расскажите об особенностях использования в речи причастия и деепричастия.

**Примерные темы рефератов:**

1. Типичные ошибки нарушения грамматических норм русского языка.

2. Норма как центральное понятие культуры речи.

3. Варианты норм литературного языка.

**Практические задания**

*Задание 1. Найдите ошибки, которые появились в связи с неправильным образованием слов. Исправьте предложения.*

1. Змеи относятся к животным класса пресмыкающих. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. При гололеде будьте внимательны на дорогах, чтобы не подскользнуться и не упасть прямо на проезжей части. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Эта история может стать самым смотрибельным сериалом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. У него был вспыхчивый характер. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Его предсмертельные слова произвели большое впечатление.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 2. Запишите числительные прописью. Раскройте скобки, поставьте числительные и существительные в нужную форму.*

1. Наш город с 8760 жителями расположен на берегу Волги. 2. С (тысяча рублей) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в кармане в этот элитный магазин заходить не стоит. 3. Мой родной город расположен по (оба) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ стороны реки. 4. Отряд противника насчитывал около 660 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ штыков и около (полтораста) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лошадей. 5. Свет с этой звезды идёт около (10 тысяч лет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_. 6. Из продуктов у нас осталось только 2 (яблоко) \_\_\_\_\_\_\_, 5 (галета) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и не более (полтора литра) \_\_\_\_\_\_\_\_ воды. 7. (Два, двое) студентов получили именные стипендии в этом году. 8. (Четыре, четверо) суток мы пробирались по глухой тайге. 9. Если к 25367 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ прибавить 46838 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, то получится 72205 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 10. В банк я вошёл с 45858 (рубль) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 11. Ближайший телефон находился в деревне, то есть в (полтора километра) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от станции. 12. 24 (клещи) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ заказал цех на складе. 13. (Три, трое) котят уже открыли глаза. 14. (Пять, пятеро) актрис нашего театра приняли участие в международном конкурсе балета. 15. В 1961 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ году человек впервые преодолел земное притяжение и вырвался в космическое пространство. 16. Вышел в свет новый анатомический атлас человека с 2647 (иллюстрация) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 17. (Оба) \_\_\_\_\_ дочерям удалось поступить в университет в этом году. 18. В (оба) \_\_\_\_\_\_ государствах приняты законы по охране авторских прав. 19. У (оба) \_\_\_\_\_ стран есть проблемы с выплатой долгов международным финансовым организациям. 20. На сборы в поход у нас ушло (полтора) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ суток. 21. Строительство завода должно завершиться к 2012 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ году.

*Задание 3. Выберите из скобок один из вариантов; подчеркните его.*

1. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (шоферы – шофера).

2. (Выборы – выбора) губернатора области показывают, что многие политические противники заключают (договоры – договора) о сотрудничестве. 3. В летнее время у многих людей начинаются (отпуски – отпуска). 4. В нашем кондитерском отделе всегда свежие (торты – торта). 5. Многие (цехи – цеха) завода переориентированы на выпуск новой продукции.

*Задание 4. Образуйте от приведенных ниже глаголов формы 1-го лица единственного числа настоящего времени; 3 лица единственного числа настоящего времени.*

Образец: люблю – любит – любят.

Бегать, бежать, бриться, ехать, ездить, класть, махать, победить сыпать, хотеть

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 5. Найдите ошибки в употреблении следующих словосочетаний. Исправьте их.*

1. Отчитаться в израсходовании полученного аванса. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Отзыв на статью. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Уделять внимание на каждую мелочь. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Превосходство новой техники перед старой. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Примириться перед неумолимой судьбой. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Уверенность в торжество справедливости. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 6. Исправьте ошибки в употреблении падежных форм и предлогов.*

1. Об этом мы познакомим вас позже. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Докладчик подчеркнул о необходимости строительства.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Высказывается критика о том, что мы делаем. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Решимость парламента свелась лишь в предоставлении полномочий.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Магазин, ориентированный специально для школьников. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Уверенность каждого за свой завтрашний день. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Контролировать за ходом лечения. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Озабоченность за безопасность границ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 7. Исправьте ошибки в предложениях.*

1. Он учился в школе хорошо, благодаря своих хороших способностей. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Девушка очень тосковала по брате. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Первый год по приезду его жизнь складывалась нормально. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Он выехал из города согласно предписания. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В отделе критики и библиографии «толстых» журналов систематические публикуются обзоры о выходящих новинках художественной литературы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Представитель строительной организации вновь заверил заказчика о своей готовности выполнить работу в срок. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Факты, о которых изложил автор письма, при проверке полностью подтвердились.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Студенты уделяют внимание на записи во время лекций.

10. Преподаватель указал о том, что в работе имеется ряд ошибок.

*Задание 8. К приведенным словам подберите определения. Правильно согласуйте определения с существительными.*

Аэрозоль, бра, щупальце, тюль, толь, бандероль, вуаль, фасоль, повидло, мышь, рельс, молодежь, мозоль, вермишель, тезка, тамада, тихоня, задира, секретарь Иванова.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 9. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.*

1. Необходимо вымыть волосы шампун… от перхоти. 2. Домик на пригорке был черный и крыт (толь). 3. Наконец я смогла купить пять метров красив… (тюль). 4. (Ставень – ставня) слетел… с петли. 5. Снова разболел…сь (ся) мозоль. 6. Покупатель попросил показать ему лев… (туфель-туфля). 7. Заказн… бандероль можно получить в окне № 5. 8. Манжет… платья оформлен… красивой аппликацией из контрастного материала. 9. В доме есть больш… (зал – зала).

*Задание 10. Составьте словосочетания, поставив заключенные в скобках слова в нужном падеже.*

Удивляться (результаты) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, преклонение (талант)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

уплатить (квартира)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, упрекать (грубость)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

уверенность (победа)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, тормозить (развитие)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

поехать (Кавказ, Крым, Белоруссия)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

выйти (автобус, троллейбус)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, платить (проезд)\_\_\_\_\_\_\_\_, заведовать (отделение)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Задание 11. Раскройте скобки, поставьте глаголы в прошедшее время. Если в речи встречается несколько вариантов данной формы, выберите один из них. Обоснуйте выбор варианта.*

1. В прошлый раз он (застичь)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ меня врасплох. 2. Собака вчера (издохнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 3. Я так и (замереть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на месте. 4. Он (натереть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ паркет мастикой. 5. Он (исчезнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ как-то внезапно. 6. Я (промокнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ до нитки. 7. Я почти (привыкнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_ вставать чуть свет. 8. Он (погибнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в конце войны. 9. Пол почти (высохнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 10. Пёс (залечь)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в кустах и грыз кость. 11. Маяк (гаснуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и зажигался снова. 12. Пловец почти (достигнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ берега. 13. Свеча сначала (вспыхнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а потом (померкнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 14. Букет (пахнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_ свежестью утреннего сада и не (вянуть)\_\_\_\_\_\_\_ несколько дней. 15. Отряд противника (вторгнуться)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в расположение наших войск. 16. После контузии он всё больше (глохнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 17. Я рад, что (избегнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ этой встречи. 18. Он (проникнуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в здание института через чёрный ход. 19. Меня (отвлечь) чей-то голос. 20. Наш отряд (подвергнуться)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ нападению с тыла. 21. Друзья ушли в плаванье, а я скучал, (киснуть)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на берегу уже целый месяц.

*Задание 12. Исправьте ошибки, связанные с образованием и употреблением причастных и деепричастных форм. Объясните суть этих ошибок.*

1. Мама, уже вытеревшая всю посуду, с удивлением смотрела на меня. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Васька, больно ушибивший ногу, горько плачет. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Девочка, уже заплёвшая косу, с удивлением смотрит на брата. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. А у меня всё давно уже убрато! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Когда мы подбежали к телеге, то увидели, что мешок порват и из него сыпалась мука. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Это оказался медведь, забрёвший ночью в деревню. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Проголодавшего медведя тянуло к жилью. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. На столе стоял букет цветущихся астр. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. В комнате, как в осыпающем саду, тихо и светло. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Шёрстка у котёнка была длинная, лоснящая. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Мы опоздали к началу заседания по независимым от нас причинам. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. В центре повествования стоит образ молодого героя, страдающего от неразделимой любви. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Лучшие рабочие, трудящие на строительстве моста, были отмечены ценными подарками. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. В поход мы взяли только небьющую посуду. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 13. Поставьте существительное, стоящее в скобках, в форму родительного падежа множественного числа. Обоснуйте выбор формы. Выделите существительные, которые имеют в литературном языке варианты форм.*

|  |  |
| --- | --- |
| *Существмтельные в именительном падеже единственного числа* | *Существмтельные в родительном падеже множественного числа* |
| Купить килограмм (абрикос, ананас, апельсин), группа (армянин), семь (бадья), урожай (баклажан), сочинитель многих (басня), семь (башня), нет чистых (бланк), пара (бота), лихорадка трудовых (будни), играть без (бутса), десять (ватт, вольт), пачка (вафля), идти с дальних (верховье, взгорье), нет тёплых (гамаша), засеять пять (гектар), подарить букет (георгин), нет больших (гнездовье) птиц, пара (гетра), операция по удалению (гланда), пять (гончар), пять (гончарня), нет (грабли), двести (грамм), пять (графин), пять (графиня), отряд (гренадер, драгун), поджарить шесть (гренок), группа (грузин), много (дело), нет (деньги), пара (джинсы), несколько (доля), несколько (домна), кубометр (доска), много (дядя), набрать (жёлудь), несколько (зеркало, зеркальце), много (зять), несколько (калмык), много (калория), пара (кальсоны), много (каменоломня), бриллиант в несколько (карат), пара (кеды), несколько (киловатт), много (килограмм, километр), несколько (клеймо), несколько (клешня), пара (клипсы), нет (колготки), оставить без всяких (комментарий), пять (копьё), несколько (корыто, корытце), пара (коромысло), пять (кочерга), много (кудри), нет больших (кухня), много вкусных (кушанье), толпы (люди), килограмм (мандарин), много свободных (место), несколько (новоселье), вынуть из (ножны), пара (носок), несколько (няня), нет новых (обои), нет (одеяло, одеяльце), много (оладья), пара (панталоны), много прекрасных (пастбище), много новых (пекарня), сделать несколько (петля), китель без (погоны), несколько чистых (полотенце), салат из (помидор), много (прядильня, псарня), семь (пуд), несколько (путь), много (пятно), сломать несколько (ребро), много старинных (ратуша), не применять (розга), пять (рубль), несколько (русло), много старинных (сабля), отряд (сапёр), пара (сапог), зажечь несколько (свеча), несколько (скирда), несколько (скотобойня), рота (солдат), несколько (сопло), ждать (сумерки), группа (таджик, татарин, узбек, якут), отряд (улан), нет (ухо), вернуться из далеких (ущелье), пара (чулок), несколько (шило), банка (шпрота), восемь (щупальце), несколько (юноша), пять (яблоня, яблоко), из новых (ясли). |  |

*Задание 14. Поставьте прилагательные и наречия, данные в скобках, в сравнительную и превосходную степени. Обоснуйте выбор формы.*

1. Её обеды всегда более (вкусные)\_\_\_\_\_\_\_, чем мои. 2. Эта лодка значительно (прочная)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, чем та, которую мы видели у причала. 3. В чаще голоса всегда звучат более (глухо)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, чем на опушке леса. 4. Двоим нести такой груз, конечно, (легко)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 5. Его оценки событий стали (резкие). 6. Его голос стал (жёсткий, сухой и строгий)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 7. На рынке те же товары стоят (дёшево)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, чем в магазине. 8. Этот подъём (крутой)\_\_\_\_\_\_\_\_, а тот более (пологий)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 9. На юге звёзды (яркие)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, чем на севере. 10. Эту сессию я сдал (плохо)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, чем предыдущую. 11. Дорога стала (гладкая, ровная)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, без ухабов. 12. Не лейте много воды, иначе глина станет (жидкая)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, чем это необходимо для производства посуды. 13. Придите (поздно)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 14. Ущелье стало (узкое)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 15. Я люблю чай (сладкий)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Практическое занятие № 5. Грамматические (синтаксические) нормы русского языка.**

**Вопросы к занятию:**

1. Определение понятий «синтаксис», «синтаксические нормы».

2. Трудные случаи глагольного управления.

3. Выбор правильного падежа и предлога:

- предлог ПО в значении ПОСЛЕ;

- предлоги СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, БЛАГОДАРЯ + Д.п.

4. Употребление деепричастного оборота.

5. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетаниями со словами МНОГО, МНОЖЕСТВО, БОЛЬШИНСТВО, НЕСКОЛЬКО, КТО С КЕМ.

*Задание 1. Составьте словосочетания со следующими словами.*

|  |  |
| --- | --- |
| Беспокоиться – тревожиться, бранить – выговаривать, вера – уверенность, верить – доверять, возмутиться – обидеться, вопрос – проблема, восхищаться – дивиться – удивляться, добраться – достичь – дойти, заменить – сменить, заплатить – оплатить, идентичный – сходный, извлекать доход – получать доход, иметь – обладать, коснуться – затронуть, неосведомлённость – незнакомство, обидеться – обидеть, обращать внимание – уделять внимание, объяснить – описать, опираться – базироваться, оплата – плата, оправдываться – отвечать, основываться – опираться, осудить – приговорить, отзыв – рецензия, отчитаться – отвечать – подвести итог, подтвердить – привести пример, показывать – свидетельствовать, превосходство – преимущество. |  |

*Задание 2. Найдите ошибки и недочёты в управлении слов со значением речи, мысли, чувства, передачи информации. Исправьте предложения.*

1. Я признался маме обо всех своих двойках.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Я спросил Валеру, выдал ли он кому-нибудь о нашем секрете\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 3. Горечь о том, что его не понимают, терзала его душу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 4. Я делюсь с другом обо всём, что со мной происходит\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 5. Это свидетельство о том, что резервы у коллектива есть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 6. Лектор подробно остановился о разных сторонах проблемы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 7. Неоднократно подчёркивалось о том, что такой прямолинейный подход вредит делу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 8. Сколько можно делать вид о том, что нас это не касается!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9. Об этом могут подтвердить все члены бригады\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 10. Геологи рапортуют об открытии нового месторождения нефти.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 3. Согласуйте определения с определяемыми словами. Обоснуйте ответ.*

|  |  |
| --- | --- |
| (первые, первых) ме́ста; (первые, первых) два ме́ста; (первые, первых) две части книги; четыре (последние, последних) окна́; три (новые, новых) села́; две (старшие, старших) сестры́; (каждые, каждых) три часа́; две (высокие, высоких) горы́, две (сильные, сильных) руки́; два (милые, милых) лица́. |  |

*Задание 4. Согласуйте сказуемое с подлежащим. Обоснуйте выбор формы сказуемого. В каких случаях возможно использование нескольких форм сказуемого? С чем это связано?*

1. Большинство беженцев, обосновавшихся в лагере, был.. оборван.. и полураздет.. 2. Ряд студентов нашей группы задержал..сь(ся) в библиотеке. 3. Большинство работ молодого учёного посвящен.. проблемам теоретической физики. 4. Большинство команды поддержал.. решение участвовать в чемпионате. 5. Большинство людей, пришедших на митинг, поддержал.. оратора. 6. Подавляющее число студентов показал.. хорошее владение английским языком. 7. Часть стульев стоял.. у стены. 8. Несколько человек молчал.. 9. Ряд лиц, виденных мной на митинге, был.. мне знаком.. 10. Ребят радовала поездка. Большинство не был.. в Москве ранее. 11. Ряд предложений нашей депутатской группы поддержан.. другими фракциями. 12. Большинство спортсменов, несмотря на усталость, борол..сь(ся) за победу самоотверженно. 13. Часть голосов был.. подан.. за этого кандидата. 14. Часть моих привычек и вкусов раздражал.. брата. 15. Часть домов на нашей улице деревянн.. . 16. Ряд новых домов построен.. за последний год. 17. Ряд ораторов в ходе прений внесл.. свои предложения по изменению данного закона. 18. Сколько же сказок ещё остал..сь(ся) в её памяти! 19. Подавляющее большинство делегатов поддержал.. предложенное решение.

*Задание 5. Найдите ошибки и недочёты в употреблении однородных членов. Исправьте предложения.*

1. Родители заботятся и переживают даже за взрослых детей. 2. Я понимаю и сочувствую стремлению автора всесторонне осветить эту сложную проблему. 3. Везде: на улицах, площадях, парках и садах – ощущается близость весны. 4. Режиссёр опирался и развивал в своей работе систему Станиславского. 5. Сборные панели из кирпича не уступают железобетонным ни по прочности, ни морозостойкости, ни другим показателям. 6. А.С. Грибоедов не только был выдающимся драматургом, но и блестящим дипломатом. 7. В семье Раевских опальный поэт встретил дружеское расположение и тепло домашнего очага. 8. Атмосферу эпохи в комедии создают как действующие лица, а также внесценические персонажи. 9. Маяковский всю жизнь не любил и брезговал мещанством. 10. По этому роману созданы не только кинофильмы, но и поставлены замечательные спектакли. 11. Москва – город, который был родиной Пушкина и подробно описанный им. 12. Эта пьеса современна и злободневная. 13. Я не столько против дождя, сколько грязи. 14. Алексея удивляли её глаза, скромность и доверчивость. 15. Для полного счастья мне не хватает хорошей учёбы, дисциплины и дедушки. 16. У Марины стройная фигура и бодрое настроение.

*Задание 6. Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием причастий и причастных оборотов. Исправьте предложения и обоснуйте свою правку.*

1. В центре романа образ любящей, страдающей молодой женщины от неразделённой любви. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современной медицинской науки.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, поселились у нас.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. Арендаторов следовало переселить в новые дома, отвечавшие бы всем нуждам людей.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мной впервые в жизни.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6. Вошедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8. Плющ, который вьющийся по стене, радовал глаз.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9. Если человек хорошо знающий местность, он не заблудится.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10. Проявленная инициатива мастером помогла быстро справиться с аварией.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11. Прошедшие обильные дожди в мае вызвали хороший рост трав.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12. Нам надо выяснить причины отставания недавно преуспевающей бригады.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13. Приспособления, применяющиеся ранее, были весьма ненадёжными в эксплуатации.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14. Большую часть языка составляет общеупотребительная лексика, то есть употребляющаяся всеми говорящими.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15. Казалось, мы находимся не на электростанции, ежечасно пожиравшей сотни пыльного торфяного топлива, а в хирургическом кабинете. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 7. Найдите ошибки и неточности в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов. Исправьте предложения.*

1. Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовой возникало естественное волнение.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали видны здания города-спутника.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7. Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8. Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9. Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10. Начав работать над диссертацией, у товарища уже не оставалось времени на игру в шахматы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11. Всё изложенное в монографии очень важно, учитывая дефицит времени практического врача.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12. Заблудившись в лесу, дети были готовы предаться отчаянию.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13. Прочитав внимательно рассказ, мне думается, что редакторских поправок в нём нет.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14. Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15. Пройдя несколько комнат, я был встречен самим графом.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 8. Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.*

1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя. 6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним. 7. Было высказано предположение, что не является ли это свидетельством слабости позиции администрации. 8. На заседании обсуждались вопросы дальнейшего расширения производства и нет ли возможности снизить себестоимость продукции. 9. М.Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 11. В своей отповеди Онегин говорит Татьяне, что «я вас люблю любовью брата». 12. Каждый раз задаёшь себе вопрос, что может ли быть две правды. 13. Соня долго размышляла, что будет ли преступлением погубить свою душу, чтобы спасти бы жизнь детей. 14. Островский показал силу любви Ларисы и что с ней стало из-за золота. 15. Искали его три дня, но всё напрасно, но потом нашли в степи без чувства. 16. Деревья сажают вдоль дорог, и снег не засыпает рельсы, и поезд идёт спокойно. 17. Как только Троекуров велел позвать Шабашкина, и через минуту заседатель стоял перед барином. 18. Когда приходишь на бульвар, и смотришь, как тихо кружатся листья, и на душе становится радостно и тепло. 19. Он подал прошение генералу, чтобы дать ему роту солдат для освобождения Белогорской крепости. 20. Когда я заглянул в колодец, то он был очень глубокий.

**Практическое занятие № 6. Акцентологические нормы: особенности русского ударения (разноместность и подвижность), нормы русского ударения в существительных, прилагательных, глаголах, причастиях.**

**Вопросы к занятию:**

- Нормы ударения:

1) особенности словесного ударения в русском языке (разноместность и подвижность);

2) нормы ударения в существительных;

3) нормы ударения в прилагательных;

4) нормы ударения в глаголах и причастиях.

**Примерные темы рефератов:**

1. Звуковые образные средства русского языка.

2. Смыслоразличительная роль словесного ударения.

**Практические задания**

***Упражнение 1.*** *Произнесите следующие заимствованные слова, обратите внимание на ударения в них. Значения незнакомых слов проверьте по толковым словарям.*

А́брис (контур), авгу́р (жрец, прорицатель), аге́нт, акро́поль (укреплённая часть древнегреческого города), алкого́ль, алфави́т, ана́пест (трёхсложный стихотворный размер), ана́том, анони́м (автор, скрывший своё имя), апостро́ф (значок в виде запятой в верхней части строки), аргуме́нт, асбе́ст, аске́т, астроно́м, атле́т, ва́льдшнеп (лесная птица, родственная бекасу и кулику), ве́рмахт (вооружённые силы фашистской Германии), ве́стерн, визави́ (друг против друга), визи́рь (в странах мусульманского Востока: титул министра, высшего сановника), до́гмат (основное положение в религиозном учении, принимаемое на веру), гала́-конце́рт, Га́млет, ге́незис (происхождение, возникновение), гражда́нство, гуру́ (в индуизме: учитель, духовный наставник), гюрза́, де́спот, ди́птих (складная икона с двумя створками), ди́скант (высокий певческий голос у мальчика), докуме́нт, доце́нт, жалюзи́, зе́бу, зеро́ (нулевое очко), и́грек, идефи́кс (навязчивая идея), изогра́ф (иконописец, живописец), инсу́льт, канапе́ (небольшой диван), каучу́к, ки́новарь (минерал красного цвета, а также краска из этого минерала), колла́пс (внезапно наступающая сосудистая недостаточность), коклю́ш, коло́сс (статуя громадных размеров), лассо́, несессе́р (набор принадлежностей для туалета, шитья, маникюра в специальном футляре), нувори́ш (богач-выскочка, человек, разбогатевший на спекуляциях), обскура́нт (враг просвещения, мракобес), о́мнибус (многоместный экипаж), ора́кул (жрец-прорицатель), о́хра, пабли́сити (известность в обществе, популярность), панеги́рик (похвальная речь оратора в честь кого-либо или чего-либо), парали́ч, парте́р, па́сквиль (клеветническое сочинение с грубыми нападками), перпе́туум-мо́биле, пиала́, псевдони́м, ра́джа, ра́нчо, ра́порт, ре́гент (временный правитель государства, дирижёр хора, преимущественно церковного), ренега́т, реноме́ (установившееся мнение о ком-либо), ретирова́ться (отступать), ре́тушь, ре́фери, сегме́нт, табу́, триу́мф, туни́ка, у́никум, факси́миле (точное воспроизведение рукописи, документа, подписи), фети́ш (обожествляемая вещь), фи́рма, це́нзор, э́кскурс, экску́рсия, эксли́брис (художественно выполненный знак в книге с именем её владельца), экспе́рт, э́ллин (древний грек).

***Упражнение 2.*** *Произнесите книжные и устаревшие слова, обратите внимание на ударения в них. Значение незнакомых слов проверьте по толковому словарю.*

Апока́липсис, ни за какие бла́га мира, бла́говест, благосты́ня, бряца́ть оружием, булава́, верте́п, тайная ве́черя, все́нощная, го́рдиев узел, ева́нгелие, епа́рхия, епитимья́, ерети́к, жерло́, за́умь, зау́треня, зво́нница, игу́мен, изы́ск, и́конопись, и́нокиня, искони́, иску́с (допустимо – и́скус), испоко́н веко́в, кли́рос, неопалимая купина́, моло́х войны, мы́тарь, мыта́рство, огни́во, о́стов, отрокови́ца, отсту́пник, по́стриг, при́чет, просвира́, псало́м, пу́стынь, пу́рпур, ре́крут, смоко́вница, согбе́нный, сте́нопись, стиха́рь, возда́ть стори́цей, тра́пеза, хору́гвь, хра́мина, щегольство́, юро́дивый, явле́нная ико́на, яре́м, я́ства.

***Упражнение 3.*** *Произнесите слова и формы слов, обратите внимание на ударения в них.*

Аре́ст, бе́здарь, библиоте́ка, быстрина́, вало́м вали́т, вдовство́, ве́рба, внаймы́, во-пе́рвых, впереди́, втри́дорога, вчерне́, вью́га, гекта́р, гумно́, гу́сеница, добела́, добы́ча угля, до́ллар, докуме́нт, досу́г, до́чиста, дре́вко, жа́воронок, же́мчуг, зави́дно, зло́ба, Изра́иль, ина́че, и́ноходь, инструме́нт, и́скра (искра́ – в профессиональной речи), и́сстари, ка́мбала (допустимо – камбала́), каучу́к, ки́рза (допустимо – кирза́), коры́сть, крапи́ва, краса́вец, креме́нь, ломо́ть (допустимо – ло́моть), магази́н, мастерски́, молодёжь, ну́жно, без обиняко́в, общо́, острога́, отзы́в депутата, пе́ревязь, по́хороны, вернуться с похоро́н, готовиться к похорона́м, прида́ное невесты, раку́шка, си́лос, слепе́нь, сна́добье, созы́в съезда, депутаты первого созы́ва, свёкла, слабина́, сопло́, ста́туя, большие сре́дства, столя́р, тамо́жня, танцо́вщик, танцо́вщица, малая толи́ка, ту́фля, фарфо́р, фреза́ (допустимо устаревающее – фре́за), цеме́нт, це́нтнер, цыга́н, чёт и не́чет, чи́стильщик, ше́ршень, шестерня́, шофёр, щаве́ль, ще́бень.

***Упражнение 4.*** *Произнесите слова, обоснуйте место ударения в них.*

Абсент, аналог, антрополог, археолог, афиняне, бармен, барограф, вандал, визави, бензопровод, воздухопровод, газопровод, гальванометр, джентльмен, диалог, диспансер, договор, дозиметр, дремота, жалюзи, завсегдатай, заговор, зевота, землянин, каталог, квартал, километр, крестьянин, кубометр, латинянин, манометр, марсианин, мирянин, мусоропровод, некролог, немота, несессер, нефтепровод, партер, приговор, путепровод, римлянин, селянин, сироты, скукота, славянин, слобожанин, соглядатай, теолог, факсимиле, фенолог, феномен, филистимляне, ходатайство, ходатайствовать, христианин, хронометр, чернота, эллины.

***Упражнение 5.*** *Произнесите отглагольные существительные. Обоснуйте место ударения в них. В каких случаях возможно сосуществование нескольких литературных вариантов произношения? С чем это связано?*

Ваяние, вероисповедание, возвеличение, воздвижение, воспроизведение, исповедание, квашение, княжение, крестное знамение, мимолётное видение, мышление, намерение, обеспечение, ознакомление, разное видение одного и того же вопроса, приобретение, рассредоточение, соболезнование, соборование, сосредоточение, соцобеспечение, узаконение, укорочение, упрочение.

***Упражнение 6.*** *Произнесите существительные на* -ия*. Обоснуйте место ударения в них. Возможны ли литературные варианты произношения? Значение незнакомых слов посмотрите в толковом словаре.*

Акватория, анатомия, анестезия, антипатия, апология, апоплексия, асимметрия, астрометрия, буржуазия, бюрократия, ветеринария, вития, гармония, гарпия, гастрономия, гегемония, гомеопатия, дактилоскопия, диоптрия, жандармерия, иглотерапия, идеография, изография, индустрия, истерия, какофония, кинематография, кулинария, литургия, мессия, металлургия, мизантропия, мистерия, наркология, наркомания, оратория, ортодоксия, патриархия, педиатрия, перипетия, периферия, пневмония, полиграфия, полифония, профанация, психопатия, рекламация, симметрия, стенокардия, стереофония, телепатия, тирания, фанаберия, феерия, филантропия, фисгармония, флюорография, экспрессия, эпилепсия, юдофобия.

***Упражнение 7.*** *Произнесите следующие сочетания, обращая особое внимание на формы существительных.*

Спелые арбузы, нет аэросаней, новые аэропорты, новогодние балы, читать Бальзака, красивые банты, много бантов, нет бинта, два блина, стерильные бинты, вкусные блюда, нет болей, взгляд из-под бровей, ритм трудовых будней, два верблюда, многие вёрсты, о вёрстах, нет верфей, из-под ветвей, два воза, из волокон, по волнам моей памяти, опасные воры, отказаться от вояжа, нет герба, государственные гербы, нет грабель, много груздей, под звуки гуслей, зажарить гуся, говорить о деньгах, заключить договоры, несколько досок, без дрожжей, нет киселя, без кистей, два когтя, козыри те же, без козырей, нет колец, нет кудрей, стая лебедей, удариться локтем, чувство локтя, опытные маляры, понтонные мосты, выпуск новостей, без ногтя, семь областей, без окон, без очередей, морские порты, много площадей, семь простынь, нет пруда, сельские пруды, трёх родов, нет ружей, нет саней, три серпа, острые серпы, пять скатертей, век высоких скоростей, большие средства, нет стебля, без стёкол, два столяра, весёлые столяры, вкусные торты, два торта, произносить тосты, нет туфель, без фарша, брюки узки в шагу, три шага, флоты союзных государств, подземные ходы, мои хозяева, детские хоры, два шарфа, нет шарфов, тёплые шарфы, книжные шкафы, стерильные шприцы, старинные шрифты, военные штабы, нет яслей.

***Упражнение 8.*** *Произнесите имена прилагательные. Обоснуйте место ударения в них.*

Альтовый, басовый, болотистый, бомбовый, бородавчатый, босой, брусчатый, валовой продукт, вересковый, взрывчатый, вишневый, вневременный, внучатый, временная работа, второочередной, гербовый, гиревой, грушевый, губчатый, двузубчатый, джинсовый, дискантовый, домовая книга, дымчатый, евангельский, желобчатый, знахарский, знойнее, зубчатый, ивовый, игольчатый, кедровый, козырной, коленчатый, коробчатый, красивее, красивейший, крупчатый, кухонный, лавровишневый, лавровый лист, ломберный стол, мальчиковый, манговый, маршевый, мелкозубчатый, мизерный, минусовый, мишурный, модерновый, мозаичный, моховой, мускулистый, ножевой, объездной, отроческий, отходная молитва, переходный, пиковый, пихтовый, пурпурный, пуховый, рубчатый, сахаристый, семейство лавровых, синусоидальный, скабрезный, скобчатый, сливовый, спиртовой, стенописный, стрельчатый, суповой, теноровый, тигровый, украинский, уставный, факсимильный, христианский, экспертный, языковая колбаса, языковой барьер.

***Упражнение 9.*** *Образуйте все краткие формы от следующих прилагательных. В каких случаях возможно сосуществование в литературном языке нескольких вариантов одной формы? Как соотносятся эти варианты?*

|  |  |
| --- | --- |
| **Полные формы** | **Краткие формы** |
| Алчный, бедный, бурный, важный, верный, весёлый, вечный, вздорный, видный (видимый, различимый), вкусный, влажный, властный, вредный, высокий, гибкий, голодный, голый, гордый (испытывающий гордость), гордый (высокомерный), горький, горячий, громкий, грубый, грустный, грязный, густой, далёкий, дешёвый, дикий, длинный, добрый, дорогой, жёлчный, жёсткий, живой, короткий, косный, косой, красный, краткий, крепкий, кривой, круглый, мирный, модный, мокрый, нежный, низкий, простой, прочный, прямой, пустой, равный, редкий, резкий, робкий, ровный, свежий, светлый, седой, серый, сильный, скромный, скупой, скучный, солёный, сочный, спелый, спорный, срочный, старый, странный, страшный, строгий, сухой, сырой, сытый, твёрдый, тёплый, тесный, тихий, толстый, узкий, умный, хитрый, хищный, холодный, храбрый, худой, целый, чёрный, честный, чистый, чуткий, широкий, юный, юркий, яркий, ясный. |  |

***Упражнение 10.*** *Прочитайте предложения, обращая внимание на произношение прилагательных. Обоснуйте место ударения в различных формах прилагательных. В каких случаях возможны варианты произношения? Как соотносятся эти варианты?*

1. Мы купили кухонный гарнитур. 2. Экспертная группа приступила к работе. 3. По городу был нанесён бомбовый удар. 4. Мне не выиграть без козырного пикового туза. 5. Мы планируем увеличение валового продукта на десять процентов. 6. В магазин поступило факсимильное издание «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Даля. 7. Очень полезны для здоровья вишневый, сливовый, грушевый, манговый соки. 8. Больному не было сделано спиртового компресса. 9. Домовая книга находится у ответственного квартиросъёмщика. 10. Я купил джинсовый костюм. 11. Наша деревня кажется мне красивейшим местом на всём белом свете. 12. Новые ботинки значительно удобнее старых. 13. За эти годы мать сделалась как-то торопливее, суетливее. 14. Ваш букет получился красивее моего.

***Упражнение 11.*** *Произнесите следующие глаголы, ориентируясь на основную норму ударения в них. Выделите слова, в которых есть два литературных варианта произношения.*

Абонировать, асфальтировать, багроветь, баловать, блокировать, бомбардировать, вихриться, вторить, газировать, гофрировать, дозировать, долбить, заблокировать, заиндеветь, закупорить, запершить, заплесневеть, запорошить, заржаветь, засахариться, избаловать, индеветь, искриться, исчерпать, клеить, компостировать, копировать, костюмировать, лавировать, монтировать, мотивировать, начать, облегчить, озорничать, окислить, окислиться, опошлить, откупорить, оторочить, перчить, плесневеть, пломбировать, побагроветь, подбодрить, понудить, понять, поперчить, премировать, принудить, принять, продолбить, проржаветь, ржаветь, телеграфировать, транспортировать, убыстрить, углубить, упростить, усугубить, черпать, экипировать, электрифицировать.

***Упражнение 12.*** *Образуйте все возможные формы прошедшего времени от следующих глаголов. Обоснуйте место ударения в этих формах.*

Брать, взорвать, взять, взяться, вить, вплыть, всплыть, ворваться, возложить, гнать, дожить, зажить, заняться, звать, класть, клясть, налить, начать, начаться, отпить, понять

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Упражнение 13.*** *Прочитайте предложения вслух. Обоснуйте место ударения в глаголах. Возможны ли варианты произношения глаголов? Как соотносятся эти варианты?*

1. Маляры белят стену. 2. Свежий воздух бодрит. 3. Она божится, что не брала денег. 4. Он бурит землю. 5. Электрик ввертит новую лампу. 6. Она вертит им как хочет. 7. Он ещё взмолится о пощаде. 8. Завтра он взрыхлит землю и начнёт сеять. 9. Он включит в договор новые положения и потом скрепит его своей подписью. 10. Твоё поведение только возбудит новые подозрения. 11. Он возложит цветы к монументу. 12. Он еле волочит ноги. 13. Он вопит уже полчаса. 14. Это заглушит мои сомнения. 15. Через несколько лет боль утраты заглушится. 16. Вы заключите с ними новые договоры. 17. Снег запорошит дорожки. 18. Он заразит всю семью. 19. Телефон звонит не переставая. 20. Это облегчит ваши страданья. 21. Он перезвонит через час. 22. Хоть улыбкой подбодрите её! 23. Позвоните диспетчеру, и вас подключат к сети. 24. Он обязательно помирится с матерью. 25. Это только углубит его подозрения. 26. Это нисколько не умалит значения вашего открытия. 27. Это только усугубит его подозрения. 28. Дым валит из трубы. 29. Она ещё заслужит наше уважение. 30. Он залечит рану и присоединится к нам. 31. Товар отгрузят заказчику на следующей неделе. 32. Комитет вменит ему в обязанность просмотреть все проекты договора. 33. Наша бригада валит лес на соседнем участке.

***Упражнение 14.*** *Произнесите формы причастий. Обоснуйте место ударения в них.*

1. Бродящий, будящий, белящий, вводящий, вертящий, вертящийся, вносящий, водящий, выводящий, выносящий, выходящий, давящий, делящий, дарящий, держащий, доящий, завозящий, заносящий, звонящий, катящий, кормящий, кружащийся, ловящий, мирящий, молотящий, платящий, подвозящий, произносящий, светящий, сердящийся, сквозящий, торопящийся, трудящийся, увозящий, уходящий, учащий, учащийся, хоронящий, чертящий.
2. Занявший, звонивший, начавший, обнявший, понявший, прибывший, принявший, продавший, проживший, раздавший, служивший, создавший.
3. Вареный, введенный, ввезенный, вдолбленный, взбешенный, взрыхленный, видоизмененный, вселенный, выключенный, выметенный, оцененный, перенесенный, перепиленный, переплетенный, переслащенный, пересушенный, повторенный, подбодренный, поднесенный, положенный, прикрепленный, приобретенный, сцепленный, углубленный, уравненный, усеченный, усугубленный, утепленный, ущемленный.
4. Воспринятый, вспугнутый, втолкнутый, добытый, допитый, занятый, изогнутый, колотый, налитый, непочатый, обманутый, обнятый, поднятый, политый, полотый, принятый, прожитый, пропихнутый, развитый, разомкнутый, распятый, расторгнутый, согнутый, ущипнутый.

***Упражнение 15.*** *Произнесите словосочетания. Обоснуйте место ударения в глаголах, причастиях и отглагольных прилагательных.*

Баловать ребёнка – балованный ребёнок; газировать воду – газированная вода; гофрировать юбку – гофрированная юбка; датировать рукопись – датированная рукопись; декольтироваться – декольтированное платье; дозировать лекарство – дозированное лекарство; заблокировать решение – заблокированное решение; закомпостировать билет – закомпостированный билет; замаскировать вход – замаскированный вход; запломбировать вагон – запломбированный вагон; избаловать собаку – избалованная собака; копировать документы – копированные документы; костюмировать спектакль – костюмированный бал, нормировать рабочий день – нормированный день; сгруппировать предложения – сгруппированные ошибки; смонтировать оборудование – смонтированное оборудование; сформировать команду – сформированная команда; шаржировать друга – шаржированное изображение; экипировать команду – экипированная команда.

**Практическое занятии № 7. Орфоэпические (произносительные) нормы: произношение безударных гласных, произношение согласных звуков, произношение отдельных иноязычных слов; работа с орфоэпическими словарями.**

**Вопросы к занятию:**

- Нормы произношения:

1) «старшая» и «младшая» нормы произношения;

2) редукция гласных в безударном положении;

3) смягчение твердых согласных перед мягкими и гласными переднего ряда: зо[н`]тик;

4) оглушение звонких согласных в конце слова и перед глухими: [ф]торник;

5) озвончение глухих согласных перед звонкими (за исключением В): э[г]замен;

6) различие е и Е (опека, афера, но манЕвр, новорождЕнный);

7) произношение ЧТ, ЧН;

8) произношение иноязычных слов: твердое произнесение согласных [т], [н], [д] перед е: бизн[э]с, т[э]зис, но академия, Одесса, кофе.

**Примерные темы рефератов:**

1. Признаки хорошей речи с произносительной точки зрения.

2. Типичные нарушения орфоэпических норм русского языка.

3. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств.

***Упражнение 1.*** *Произнесите заимствованные слова. Обратите внимание на то, что согласный перед* **е** *в них произносится твёрдо (если в слове несколько таких сочетаний и лишь в одном случае согласный произносится твёрдо, то это сочетание подчёркнуто одной чертой). Обоснуйте твёрдое произношение согласного. В каких случаях такое произношение противоречит существующим в речи тенденциям?*

Адекватный, адепт, альма-матер, альтернатива, амбре, анестезин, андеграунд, антенна, антисептик, антитеза, антре, апартеид, астения, астероид, ателье, атеизм, атеист, атеросклероз, аутодафе, ватерполо, вендетта, вестерн, вундеркинд, галифе, гангстер, гантели, генезис, гипотетический, гофре, декаданс, декалитр, декамивит, декаметр, деквалификация, декодировать, декольте, декор, декорум, деликатес, дельта, демарш, демиург, демос, демпинг, денационализация, денди, дендрарий, деноминация, денонсация, детектив, детектор, детерминизм, де-факто, дефляция, дефолт, децентрализация, дешифровать, де-юре, диадема, диатез, диета, диспансер, идентичный, идефикс, импресарио, индекс, индексация, кабаре, канапе, карате, каре, кафе, кашне, кеб, книксен, кодекс, компьютер, конденсация, контейнер, кортеж, коттедж, кюре, майонез, медресе, менеджер, миксер, модель, модельер, модем, модерн, неоклассицизм, неонацизм, несессер, нетто, нонсенс, падре, панель, пантеон, пастель, пастеризация, плеер, плиссе, продюсер, проект, проектор, рейтинг, рейх, рейхстаг, реквием, реле, свитер, секс, сенбернар, сепсис, сервис, сет, сеттер, синтез, синтетика, сомбреро, стенд, степ, стетоскоп, стресс, тандем, тезаурус, тембр, темп, тест, тет-а-тет, тире, тостер, трейлер, фарватер, фонема, фонетика, фрейдизм, фрейлина, фрикасе, фуэте, фюрер, хунвейбин, хеппиенд, шатен, шедевр, шимпанзе, шоссе, шоумен, шпатель, штекер, штепсель, экстрасенс, эмансипе, энергия, эсеры, эссе, эстет.

***Упражнение 2.*** *Прочитайте заимствованные слова. В них допускается двоякое произношение согласного перед* **е***, однако основным вариантом признаётся произношение твёрдого согласного звука перед* **е – [э]***. Если в слове несколько таких сочетаний и лишь в одном случае согласный может произноситься твёрдо, то это сочетание подчёркнуто одной чертой.*

Аннексия, аннексировать, бизнес, бизнесмен, дегенерация, деградация, дедукция, декадент, джентльмен, критерий, лотерея, магнезия, нейрохирург, неоимпрессионизм, неоклассицизм, неоколониализм, неонацизм, неонацист, неореализм, неоромантизм, неофашизм, нетто, пантера, плейбой, экземпляр.

***Упражнение 3.*** *Произнесите заимствованные слова. Обратите внимание на то, что согласный перед* **е** *в них произносится мягко (если в слове несколько таких сочетаний и лишь в одном случае согласный произносится мягко, то это сочетание подчёркнуто). Обоснуйте произношение мягкого согласного. В каких случаях такое произношение противоречит существующим в речи тенденциям?*

Абрек, академия, акварель, антисемит, апогей, артель, асессор, аттестат, бенефис, бенуар, бергамот, берет, брюнет, букмекер, вексель, венецианский, газель, галантерея, гангрена, гегемон, гинея, гипотеза, гипотенуза, гризетка, дебатировать, дебаты, дебил, дебош, дебошир, дебют, дебютант, дебютировать, девиз, дегенерат, дезертир, дезинфекция, дезинфицировать, декламация, декларация, декларировать, декорация, декрет, деликатес, дельфин, демагог, демисезонный, демократ, демократия, демон, депутат, дерматин, деспот, деталь, дефект, дефицит, дивиденды, дизель, икебана, инвестор, интеллигент, катехизис, кегли, кегельбан, кейс, кельнер, кепи, компетенция, компонент, консервант, консерватизм, консерватор, конференция, крекер, крекинг, пионер, полисемия, презент, презентация, президент, пресс, пресса, пресс-бюро, пресс-папье, пресс-служба, регент, реглан, редукция, резус, резекция, резерв, резервуар, резюме, рейд, рейсшина, рейтузы, ректор, рельс, ренегат, рентген, реприза, репс, рефери, рефрен, теория, теорема, термин, терминал, терминатор, термит, термометр, терраса, территория, тренер, тренинг, фанера, фонотека, фрезер, фрезеровщик, френч, фреска, хореограф, эффект.

***Упражнение 4.*** *Произнесите заимствованные слова. При их произношении возможно произношение твёрдого и мягкого согласного звука перед* **е***, причём оба варианта признаются равноправными.*

Анероид, девальвация, девальвировать, дегазация, дегазировать, дегустатор, дегустировать, дегустация, дезодорант, дезодоратор, дезорганизация, дезориентация, дезориентировать, демаркация, демаркационный, демаскировать, демилитаризация, демограф, демография, демонтаж, демонтировать, деморализация, деморализовать, депо, деривация, дерматолог, дефилировать, дефиниция, деформация, кемпинг, кратер, кредо, крем, сейф, сексолог, сенсорный, серсо, сессия, сонет, теософия, теократия, теология, термидор, терапевт, терапия, террор, трек.

***Упражнение 5.*** *Прочитайте вслух предложения, обращая внимание на произношение твёрдых и мягких согласных перед* **е** *в иноязычных словах.*

1. Во время дебатов альтернативных проектов не поступило. 2. Агрессивная политика этого государства принудила нас принять адекватные меры. 3. Рядом с ателье в галантерейном магазине можно приобрести прекрасные демисезонные пальто, кашне и береты, а также бижутерию, французские духи и одеколон. 4. Аутсайдером чемпионата по ватерполо стала команда новичков. 5. К сожалению, моя диета не позволяет мне заказать в вашем кафе такие деликатесы, как бифштекс с экзотическим соусом, вальдшнепа под майонезом, бутерброды и кофе с крекерами и безе. 6. Бренди не пьют на брудершафт. 7. Новый вестерн явно не стал шедевром кинематографии и рассчитан на очень непритязательного зрителя. 8. Деградация общества проявляется в ослаблении демократии, общей дегуманизации и возрождении национализма, неонацизма и антисемитизма. 9. Я купил лотерейный билет. 10. Сын получил аттестат о среднем образовании. 11. Пресс-служба Венецианского кинофестиваля распространила заявление, что его апогеем станет демонстрация ретроспективы фильмов классиков неореализма. 12. Панель управления этого прибора крайне неудобна в эксплуатации. 13. Декорации для бенефиса прославленного тенора подготовил дебютант, недавний выпускник Академии художеств. 14. Необходимо произвести дезинфекцию помещения. 15. Декларация о независимости была принята депутатами единогласно. 16. Наш регион испытывает дефицит в дизельном топливе. 17. Стране необходимы новые инвестиции. 18. Он всегда отличался интеллигентными манерами и вёл себя как истинный джентльмен. 19. Я не хочу быть марионеткой в ваших руках. 20. В музее хранятся орудия труда эпохи неолита и осколок знаменитого метеорита. 21. Ваш метод позволяет эффективно проводить сложнейшие нейрохирургические операции с помощью лазера. 22. Неологизм, полисемия, семантика, фонема – это лингвистические термины. 23. По окончании второго семестра ректор выступил перед первокурсниками. 24. Рефери на ринге остановил бой по просьбе тренера одного из боксёров.

***Упражнение 6.*** *Произнесите следующие слова и словосочетания. Попытайтесь обосновать произношение гласного под ударением. Отметьте случаи вариантного произношения и объясните, чем эти колебания могут быть вызваны.*

Беззвёздный, безнадёжный (допустимо устаревшее – безнадежный), белёсый, берёста (допускается береста́), блёклый (допускается блеклый), блёкнуть (допускается – блекнуть), пять брёвен, бретёр, вахтёр, ведёрный, цинковые вёдра, шесть вёдер, веретёнце, вёрткий, давние вёсны, вовлёкший, воспроизведённый, вояжёр, гравёр, гримёр, грубошёрстный, двоежёнство, дёрн, длинношёрстный, дрёма, ёмкий, жёлоб, жёлудь, жёлчь (допустимо – желчь), жёрдочка, жёрнов, житьё-бытьё, жнивьё, забытьё, заём, защёлка, защёлкать, звёздный, издёвка, измождённый, импортёр, искажённый, истёкший кровью, истощённый, исчёрканный, каскадёр, квёлый, киоскёр, клёкот, коленопреклонённый, коммивояжёр, копёр, крепёж, ксёндз, кутёж, магнетизёр, малозаселённый, манёвр (допускается – маневр), маркёр, мерёжа, многожёнство, мушкетёр, насаждённый, нёбная занавеска, никчёмный, немудрёный, обагрённый, обыдёнщина, оглашённый приговор, одноимённый, одноплемённый, нести околёсную, остриё, отомщённый, отымённый, планёр (допустимо – пла́нер), пёрышко, поблёклый (допустимо – поблеклый), поблёкнуть (допускается – поблекнуть), предречённый, рёв, свёкла, сластёна, смётка, смягчённый, совершённый проступок, солитёр-паразит, солнцепёк, старьёвщик, тапёр, тенёта, тёрн, тёс, трёхглавый, трёшница, уединённый, филёр, чёлн, червлёный, шёрстка, щёголь, щёлка, щёлкать, щёлочь.

***Упражнение 7.*** *Произнесите следующие слова и словосочетания. Попытайтесь обосновать произношение гласного под ударением. Отметьте случаи вариантного произношения и объясните, чем эти колебания могут быть вызваны.*

Акушер (допустимо устаревшее – акушёр), афера, бесхребетный, блеф, бытие, валежник, восприемник, горшечник, гренадер, двоеженец, дебелый, денно и нощно, диспансер, дромадер, жезл, желчный (допустимо – жёлчный), женоненавистник, жерех, жердь, житие, захребетник, звездчатый, инобытие, истекший срок, карабинер, кельнер, кочевье, крупье, манера, местоименный (допустимо – местоимённый), миссионер, многоженец, мохер, высокое небо, уйти в небытие, недоуменный, неизреченный, незабвенный, кричит как оглашенный, одновесельный (допустимо – одновёсельный), одновременный, одноплеменник, опека, оседлый, оседлость, осовелый, осоловелый, побредший, портье, своевременный, седельце, слежка, в совершенном одиночестве, современный, согбенный, сокровенный, красивый солитер, соплеменник, трансферт, хребет, шедевр, штекер.

***Упражнение 8.*** *Прочитайте вслух предложения. Обоснуйте произношение гласных под ударением после мягких согласных.*

1. На картине запечатлен коленопреклоненный монах, поднявший вверх истощенные руки. 2. За истекший срок никаких изменений в экономике не произошло. 3. М.Ю. Лермонтова современники сразу восприняли как преемника А.С. Пушкина. 4. Месяц освещает согбенную фигуру старика и его изможденное лицо. 5. Он слишком осведомлен обо всех подробностях совершенного преступления. 6. Совершенных преступлений не бывает: преступник всегда оставляет какие-то улики. 7. Истекший кровью боец скончался в госпитале. 8. Результаты выборов, оглашенные накануне, поразили даже опытных экспертов. 9. Что ты кричишь как оглашенный! 10. Звездчатым называют рубин, который огранён таким образом, что в переливах граней можно увидеть рисунок, напоминающий звезды с шестью лучами. 11. Я не хочу участвовать ни в каких аферах! 12. Фильм «Блеф» сделал очень популярным в России актера Челентано. 13. Ксендз – это польский католический священник. 14. Благодаря высокому росту он был сразу зачислен в гренадерский полк. 15. Дромадер – это одногорбый одомашненный верблюд. 16. Многие годы он проработал киоскером в газетном киоске. 17. В вашей машине испорчен стартер. 18. От постоянной сушки феном мои волосы стали белесыми. 19. Пришла весна, и с юга подул фен. 20. На рождество муж подарил супруге перстень с большим солитером. 21. Многоженство является у нас преступлением, и многоженец может быть привлечен к уголовной ответственности. 22. Метеоцентр прогнозирует на завтра гололед и гололедицу на дорогах. 23. Мы решили продолжить путешествие на весельной лодке. 24. Он нёс такую околесную! 25. Горшечник изготовил для нас несколько декоративных горшочков. 26. После пожара на месте дома остались одни головешки. 27. Ваши шутки слишком желчны, поэтому их принимают за издевку. 28. Наш питомник специализируется на разведении короткошерстных собак. 29. Наше положение было безнадежным. 30. В Великом Новгороде обнаружили много письменных текстов, написанных на бересте. 31. Блеклая трава поникла под дождем. 32. У крыльца лежало несколько бревен. 33. В XIX веке бретерами называли задир, охотников драться на дуэли по всякому поводу. 34. Ягоду лучше хранить в пластмассовых ведрах. 35. Офицер, вовлекший его в заговор, вскоре исчез. 36. Ему стыдно было признаться, что он работал тапером в кинотеатре и коммивояжером.

**Практическое занятие № 8. Функциональные стили речи: понятие стиля, научный стиль речи и его особенности; язык и стиль студенческих рефератов**

**Вопросы к занятию:**

1) функции языка;

2) понятие стиля, понятие функционального стиля;

3) межстилевая дифференциация/внутристилевая дифференциация;

4) научный стиль речи и его особенности (в т.ч. употребление медицинских терминов);

5) разговорный стиль речи и его особенности.

**Практические задания**

***Упражнение 1.*** *Определите, к каким стилям относятся приводимые ниже тексты. В какой сфере общения используется каждый из них?*

**а)** Из выступления А.А. Ахматовой по ленинградскому радио в конце сентября 1941г.

Мои дорогие сограждане, матери, жёны и сёстры Ленинграда. Вот уже больше месяца, как враг грозит нашему городу пленом, наносит ему тяжёлые раны. Городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором. Я, как и все ленинградцы, замираю при самой мысли о том, что наш город, мой город может быть растоптан. Вся жизнь моя связана с Ленинградом – в Ленинграде я стала поэтом, Ленинград стал для моих стихов их дыханием. Я, как и все вы сейчас, живу одной непоколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским. Эта вера крепнет во мне, когда я вижу ленинградских женщин, которые просто и мужественно защищают Ленинград и поддерживают его обычную, человеческую жизнь.

**б)** Протокол заседания ЦК РСДРП(б) от 21 октября (3 ноября) 1917 г.

Присутствовали: Троцкий, Свердлов, Дзержинский, Сталин, Иоффе, Сокольников, Муранов, Милютин.

1) Доклад о Северном фронте.

Тов. Свердлов сообщает о положении дел на Северном фронте.

2) Петроградский Исполнительный комитет Совета рабочих и солдатских депутатов.

Тов. Дзержинский о полной дезорганизации в Исполнительном комитете, предлагает обязать всех членов Исполнительного комитета – большевиков непременно работать в Исполнительном комитете или выйти оттуда.

Постановлено: ввести в Исполнительный комитет для работы тт. Володарского, Юренева, Милютина, Скалова, Пахомова, Зорина, Дзержинского, Сталина, Лашевича, Иоффе.

3) Издание брошюры т. Ленина.

Тов. Дзержинский сообщает о том, что в типографию сдано письмо Ленина для издания брошюрой.

Решено отдельной брошюры не издавать.

**в)** Из книги Д.Э. Розенталя «Как лучше сказать?».

Таким образом, наряду с вариантами нормы, возникающими в хронологическом плане (старые и новые варианты), сосуществуют варианты, обязанные своим появлением выделению в языке различных стилей (книжные и разговорные варианты). Остаётся добавить, что, как правило, старые варианты совпадают с книжными, а новые – с разговорными.

Наличие вариантов нормы, наличие двояких форм для выражения одного и того же языкового явления обогащает язык, создает возможности более точного оформления высказывания. Но при этом выбор в каждом конкретном случае должен быть обоснован, должен быть стилистически оправдан.

**г)** Из магнитофонных записей разговора.

– Ну чего же тебе рассказать-то. В деревню люблю ездить. Отдыхаешь душой и телом. То в огороде покопаешься. То сорняки повыдёргиваешь. А когда молодой-то был, на велосипеде катал сестру свою. Вот. А ещё мы вечером любили в бадминтон играть. Ага. Я ей в руки стараюсь, а она то влево, то вправо пуляет. Я и бегаю туда-сюда за этим, за ракеткой маленькой, волан. А ты играла когда-нибудь в бадминтон?

– Угу.

– А ещё рыбачить люблю. Я часто ходил на озеро. На старицу.

– Куда?

– Это река вот раньше протекала. А потом нашла свое место.

– То есть это новое русло и есть старица?

– Нет, старое. Там рыбы много было. Щук навалом.

**д)** Из рассказа И.А. Бунина «Последнее свидание».

В сырых лунных полях тускло белела полынь на межах. Большекрылые совы бесшумно, неожиданно взвивались с меж – и лошадь всхрапывала, шарахалась. Дорога вошла в мелкий лес, мёртвый, холодный от луны и росы. Луна, яркая и точно мокрая, мелькала по голым верхушкам, и голые сучья сливались с её влажным блеском, исчезали в нём. Горько пахло осиновой корой, оврагами с прелой листвою...

***Упражнение 2.*** *Выделите в составе синонимов общеупотребительные, книжные, разговорные слова. Какие из членов синонимического ряда относятся к внелитературным элементам (диалектизмы, жаргонизмы, просторечные слова)? Какие из слов имеют эмоционально-экспрессивную окраску? За справками обращайтесь к толковым и синонимическим словарям.*

а) Бессмысленный, глупый, дурацкий, идиотский;

б) бить, избивать, колошматить, лупить, мутузить, дубасить, костылять;

в) болтун, балаболка, пустобрёх, трепач, трепло;

г) дорога, путь, стезя;

д) думать, мыслить, мозговать, кумекать;

е) местный, здешний, тутошний;

ж) свергнуть, низвергнуть, низложить, свалить, сбросить;

з) сильный, мощный, могучий, могутный, дюжий;

и) печалиться, кручиниться;

к) лоб, чело;

л) губы, уста;

м) палец, перст.

***Упражнение 3.*** *Распределите слова по группам: нейтральные, высокие, сниженные. По толковым словарям проверьте наличие у слов дополнительных стилистических помет. Какие из этих слов имеют также ограничения по употреблению в конкретных стилях русского литературного языка?*

Сад, берег, разгильдяй, головушка, дом, стол, день, работяга, трава, носатый, ручища, говорить, умничать, старикашка, воздух, стена, стезя, повествовать, негативный, чинуша, держава, чаяния, белый, огонь, языкастый, человечишка, книга, тетрадь, роща, крепыш, разиня, сумерки, туман, ручей, рассвет, хапуга, злюка, верзила, разглагольствовать, рифмач, виртуоз, стяг, зодчий, повергать, военщина, вечерком, балбес, реять, отчий, голубить.

***Упражнение 4.*** *Прочитайте текст. Докажите его принадлежность к научному стилю. Выделите лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие научной речи.*

**Слово** – это значимая самостоятельная единица, основной функцией которой является называние.

Каждое слово, кроме служебных слов, имеет значение; только одни слова имеют одно значение: карандаш, автобус, изречение, а другие – несколько: дом, нос, отметка, путь. Однозначных слов в языке сравнительно немного. Гораздо больше слов многозначных, имеющих по два, три, четыре и более значений. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова зафиксировано 26 значений слова идти. Наличие у слова нескольких (двух и более) значений называется многозначностью или полисемией (от греческого poly – «многое» и sema – «знак»). Чем больше в языке многозначных слов, тем богаче язык.

В зависимости от того, по какому признаку совершается перенос значения слова, различают три типа полисемии (многозначности): метафору, метонимию и синекдоху.

**Метафора** – это перенос наименования по сходству признаков. Сходство может быть по форме: яблоко (плод) и яблоко (глазное); по цвету: золотая (вещь) – и золотая (осень); по расположению: нос (человека) и нос (корабля); по функции: дворник (работник) и дворник (стеклоочиститель у автомашины).

**Метонимия** основана не на сходстве, а на смежности. Явления, реально связанные друг с другом, получают одно и то же наименование: аудитория (помещение) и аудитория (группа слушателей); серебро (металл) и серебро (столовое серебро); тенор (голос) и тенор (певец с таким голосом).

**Синекдоха** – это перенос названия с целого на его часть и наоборот. Например, правильные черты лица (часть человеческого тела) – списки лиц (списки людей); голова (часть тела) – отчаянная голова (человек).

***Упражнение 5.*** *Используя приводимые ниже клише (то есть устойчивые обороты), присущие научной речи, составьте и напишите реферат по одной главе или по одному параграфу учебника физики, биологии, химии, русского языка.*

* В работе (книге, статье, параграфе) анализируется проблема (даётся характеристика, излагается теория, исследуется проблема, обосновывается тезис, обобщается опыт, описывается теория, освещается проблема, показывается сущность, приводится анализ, разбирается проблема, дано описание)...
* Автор анализирует проблему (выявляет сущность, затрагивает вопрос, решает комплекс задач)...
* В связи с этим автор касается (выделяет)...
* Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными примерами...
* По мнению автора, ...
* Как отмечает (считает) автор, ...
* Вместе с тем, как подчёркивает автор, ...
* Особое внимание уделяется...
* Важное значение имеет...
* Далее освещается проблема (вопрос)...
* Характеризуя значение (чего?), автор пишет (отмечает, замечает, подчёркивает): «...».
* В этой связи раскрываются также причины...
* Касаясь причин..., автор подчёркивает, что...
* Во-первых,... во-вторых,... в-третьих,...
* Эта проблема может быть рассмотрена в двух основных аспектах:...
* В следующей главе прослеживается...
* Здесь подчёркивается...
* Примером этого могут служить...
* При этом подробно освещается роль...
* В частности, отмечается, что...
* Подчёркивается исключительная важность...
* Этот тезис иллюстрируется примером.
* «...», – указывает в связи с этим автор.
* Это положение подкрепляется, в частности, примером...
* В заключение автор делает вывод...
* В итоге делается следующий вывод: «...».

*Задание 6. Запишите слова, синонимичные данным словосочетаниям.*

Образец: привести доказательство – доказать

Выходить из строя, прийти в соприкосновение, сделать отступление, вносить коррективы, иметь отличие, иметь место, оказывать воздействие, испытать отклонение, иметь сходство, подвергнуться распаду, дать характеристику, выпасть в осадок, дать подтверждение, совершать колебания.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 7. Подберите из учебников по вашим основным дисциплинам несколько небольших текстов (фрагментов) и найдите в них лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля.*

*Задание 8. Прочитайте предложения. Найдите в них грамматико-стилистические ошибки и отредактируйте.*

1. Новация стала объективно полезной, так как она регламентировала и вносила новый порядок во взаимоотношения властных структур. 2. Для успешной защиты диссертации необходимо составить и изучить библиография по своей теме. 3. Марксизм утверждал, что государство будет отмирать с исчезновением классов, поскольку оно возникло в связи и в результате классового раскола общества. 4. Научная работа требует умелого подбора и изучения фактов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 9. Прочитайте предложения. Исправьте, где это необходимо, нанизывание падежей, не оправданное контекстом и затрудняющее понимание.*

1. Докладчик остановился на некоторых новейших оценках науки влияния на природу химического производства. 2. В работе дается краткая характеристика методики определения себестоимости сельскохозяйственной продукции. 3. Диссертация содержит анализ теории и практики решения проблемы укрепления экономической базы предприятия нашего времени. работа представляет собой попытку обобщения опыта производства товаров народного потребления.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 10. Раскройте скобки, употребив слова из скобок в нужной форме; используйте, где это необходимо, соответствующий смыслу предлог.*

1. Серьёзность и глубина отличает обсуждаемую работу (многие студенческие исследования). 2. В монографии даётся характеристика (положение дела в отрасли). 3. Опубликованная статья содержит краткий обзор (научные достижения). 4. Серьёзная научная работа требует (самоотдача).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 11. Исправьте грамматико-стилистические ошибки в употреблении деепричастных оборотов.*

1. Объяснение этих явлений может быть найдено, взяв в качестве иллюстрации последние события. 2. Таким образом, рассмотрев функциональные характеристики структур муниципалитета, предлагается следующее. 3. Прочитав вторично рукопись, мне думается, она нуждается в серьёзной доработке. 4. Придавая большое значение методологии исследования, был выполнен ряд экспериментов. 5. Изучая процесс разгосударствления, обнаруживается определённая закономерность.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Задание 3. Прочитайте шуточный текст из «Литературной газеты». Найдите канцеляризмы. Попробуйте пересказать этот текст с помощью разговорной лексики.*

Порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как-то: совести, порядочности, стыда и проч., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в. пользовании рабочих и колхозников.

После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было преступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Вот так у нас порой еще допускается порча хорошего настроения, а также аппетита.

**Практическое занятие № 9. Медицинская терминология: образование и употребление медицинских терминов; работа со словарями медицинских терминов.**

**Вопросы к занятию**

1) префиксальный способ;

2) суффиксальный способ;

3) сложение основ;

4) соединение двух или более слов (образование терминов-словосочетаний);

5) образование терминов из лексического материала разных языков мира;

6) аббревиация;

7) образование терминов по имени или совокупности собственных имен (эпонимы), по географическому распространению (топонимы), по возбудителю, переносчику заболевания (зоонимы), по названию рек, озер, морей (гидронимы).

**Практические задания**

*Упражнение 1. Разберите слова по составу*

Безобразница, бездельница, бесприданница, бессонница;

закрученный, запущенный, залепленный, заброшенный;

возобновление, воссоединение, возрождение, воспламенение;

неприспособленность, неустроенность, несовместимость;

обесцвечивание, обезвоживание, обезболивание, обескровливание;

*Упражнение 2. Выделите суффиксы и образуйте новые слова, подобные данным.*

Клеветник, проводник, сапожник, ударник, садовник;

белизна, крутизна, тупизна, новизна, желтизна;

честность, точность, смелость, успокоенность;

удалец, молодец, купец, продавец, красавец, любимец.

*Упражнение 3.Образуйте новые слова только с помощью приставок.*

Кипеть - \_\_\_\_\_\_\_\_, стучать - \_\_\_\_\_\_\_\_\_, ставка - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ход - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

бег - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, кладка - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, брошенный - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, мытый -\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Упражнение 4. Образуйте новые слова с помощью приставок и суффиксов.*

След - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, соль - \_\_\_\_\_\_\_\_\_, дым - \_\_\_\_\_\_\_\_\_, цвет - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, вред - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, говор - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, место - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, щит - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, спор - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, суд -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

*Упражнение 5. Образуйте слова–корни, отбросив суффиксы и приставки.*

*Например : безветренный – ветер, закружиться – круг.*

Наябедничать - \_\_\_\_\_\_\_\_, законченный - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, погрешность -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , намучиться - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ответвление - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, преображение - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, непринужденный - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, неотчуждаемый - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Упражнение 6.*** *Найдите производящие слова для следующих слов. Составьте словообразовательные пары. Назовите способ словообразования.*

Быстроходный, быстроглазый, глазомер, одноглазый, одноглазка, быстрорежущий, быстроходность, канатоходец, водоканал, водокачка, Главводхоз, военврач, военкор, военно-медицинский, военкомат, глубоководный, глубоководник, глубокомысленный, глубокомысленно, мыслебоязнь, глубокоуважаемый, дикорастущий, остроумный, остроумно, остроносый, остроносик, острозаразный, вышестоящий, высотомер, высокооплачиваемый, вуз, вузовский, вышеуказанный, малозначащий, малооблачный, малооблачность, малолюдно, каменоломня, камнетёс, кареглазый, единогласный, древнерусский, русско-английский.

***Упражнение 7.*** *Укажите, какими частями речи являются выделенные слова. Составьте словообразовательные пары. Назовите способы словообразования этих слов. Обоснуйте ответ.*

1. Однажды слышит русский пленный: в горах раздался крик военный (Пушкин). 2. И русский в шумной глубине уже плывёт и пенит волны (Пушкин). 3. Казалось бы, розыски его пропавшего брата должны были встретить самое горячее сочувствие с его стороны (Каверин). 4. Вспомним с нами отступавших, воевавших год иль час, павших, без вести пропавших, с кем мы виделись хоть раз (Твардовский). 5. В этой части острова встречаются даже сумчатые кроты (Заварин). 6. Сумчатые – это подкласс млекопитающих, которые донашивают детей в сумке (Заварин). 7. Из корня валерианы готовят снотворные средства (Круглов). 8. Без снотворного я уже третий год не засыпаю (Крелин). 9. По вечерам мы встречались в шашлычной или пельменной у Сенной площади (Макаров). 10. Княжна Марья большую часть дня проводила в детской, заменяя, как умея, мать маленькому племяннику (Л. Толстой). 11. Танцевать она выучилась на детских балах (Лермонтов). 12. Белая гвардия Юденича подошла вплотную к городу (Федин). 13. Красные приняли нас хорошо и помогли добраться до Семидола. Белых мы обошли (Федин). 14. Дальше к реке, от ванных зданий, где лечатся больные, текут серные ключи (Первенцев). 15. Андрей Андреевич привёл её в ванную и здесь дотронулся до крана, вделанного в стену, и вдруг потекла вода (Чехов). 16. На свадьбе у Ольги Ивановны были все её друзья и добрые знакомые (Чехов). 17. Вот и знакомые, десятки раз исхоженные и изъезженные горы (Симонов). 18. Женщины на голове кокошники золотые носили (Л. Толстой). 19. Ростов взял деньги и, машинально откладывая и равняя кучками старые и новые золотые, стал считать их (Л. Толстой). 20. Горничная сказала, что барыни нет дома (Чехов).

*Упражнение 8. Найдите в Медицинском энциклопедическом словаре значение неизвестных вам ранее терминов. Запишите их в тетрадь. (Энциклопедический словарь медицинских терминов под ред. акад. Б.В. Петровского в 3-х томах).*

*Упражнение 9. Запишите способы образования медицинских терминов, приведите свои примеры медицинских терминов на каждый способ, укажите их значения ((работа с текстом «Словообразовательная система терминов медицины» (Г.А. Абрамова. Терминология тропической медицины, с.8-10). Обратите внимание на суффиксы и приставки русского и греко-латинского происхождения.*

**Практическое занятие № 10. Публицистический стиль: особенности публицистического стиля; особенности публичной речи.**

**Вопросы к занятию**

1. публицистический стиль речи, области его применения;
2. особенности публичной речи;

3) понятие речевых стандартов (клише) и речевых штампов;

1. социально-политическое красноречие, академическое, судебное, социально-бытовое, богословско-церковное;
2. композиция публичной речи, ее основные принципы, ораторские приемы поддержания внимания и т.д.;
3. приемы предупреждения сенсорной утомляемости слушателей;
4. порог восприятия информации

***Упражнение 1.*** *Укажите источники речевой экспрессии (тропы, фразеологизмы, крылатые слова и т.д.) в заголовках, отрывках журнальных и газетных статей. Всегда ли оправдано употребление тропов в приведенных примерах?*

1. Кабул бомбили – нам объявили. Так началась война. 2. При ближайшем рассмотрении «неизвестная женщина» оказалась знаменитой Мариной Францевой, одним из организаторов и руководителей многомиллиардной пирамиды, рухнувшей на головы восьмидесяти миллионов вкладчиков. 3. Все поколения – белки в колесе исторических предвзятостей и догм. 4. Канал РТР разбух, как старая советская контора, в которой две трети женщин вязали, разговаривали по телефону и ходили по магазинам, две трети мужчин пили пиво и обсуждали футбол, а остальные тянули воз. 5. Не нужен нам заграничный ручной царёк, которого вы нам намылились дергать за ниточки, как марионетку. 6. Лавина войны, которая сошла с горы наших страданий, набирая объём и скорость, несется, и нет той силы, которая могла бы остановить эту лавину. 7. Рубль по отношению к доллару заскакал, запрыгал. 8. Чистое сердце – это наше богатство, наша слава, наша красота. 9. Министру и юристу, губернатору и артисту, банкиру и пенсионеру, директору и милиционеру – всем нужна «Российская газета»! 10. И вновь, и вновь вселенная на кончике пера. 11. Очки по осени сшибают. Россиянин Е. Кафельников получил пятый номер на стартовавшем турнире серии «Мастерс» в немецком Штутгарте. 12. Врагу не сдаётся наш гордый «Спартак». 13. Батареи просят тепла. Власти дали «добро» на начало отопительного сезона. 14. Певец Розенбаум разменял второй «полтинник». 15. Коммунисты вынесут Кремлю благодарность. 16. «Серебро» русского богатыря Карелина золотого стоит. 17. Новый русский любит быструю езду! 18. Белые мухи долетели до Москвы, но уже через день вновь ожидается потепление. 19. В морозном обличье, как полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришёл Новый год. 20. Телефонный звонок показался взрывом многотонной бомбы. 21. Актёрам Таганки не привыкать к жарким сражениям. 22. Россия и Европа – братья навек? 23. Телефон, измученный сотнями звонков, похрипел, похрипел – и умер. 24. Теперь до Марса – рукой подать! 25. Денег в казне – кот наплакал. 26. Страна восходящего солнца пока не стремится дружить с нами. Сроки заключения мирного договора опять не названы. 27. Я приехала в Суйду поклониться праху африканского предка «солнца русской поэзии». Но могилу Ганнибала найти было не так просто. 28. Многие привычные представления о состоянии российской авиации под Парижем перевернулись вверх тормашками. Главное же – в тени скандалов вокруг дурацкой выходки швейцарской компании «Нога» остались как-то незамеченными главные итоги работы знаменитого авиасалона.

***Упражнение 2.*** *Назовите экспрессивно-воздействующие средства синтаксиса, которые использованы в заголовках, отрывках журнальных и газетных статей. Всегда ли оправдано их употребление?*

1. Россия семь лет стояла между враждующими сторонами. Россия семь лет пыталась усадить их за стол переговоров. Россия семь лет потратила впустую? 2. Нищий учё- ный оправдывается и собирает сотни справок, а богатый чиновник грозит ему судом. 3. И грязь, и снег, и бурелом – «Витязю» всё нипочем! 4. Стену по экватору? Запросто! 5. Колхозников мало, а поле большое. 6. Они – о нас. Обзор зарубежной прессы. 7. Веснушки – это модно. Волжанка Аня Вьялицына – «модное лицо» Милана. 8. Без шума и пыли? Не получится... Наши корреспонденты попробовали открыть химчистку в Краснодарском крае и в американском городе Миссури. Разница. Увы, ощутимая. И не в нашу пользу. 9. Посёлок Суйда славен не только усадьбой Абрама Петровича Ганнибала, прадеда Пушкина. Древнее место. 10 веков насчитывает. Копнёшь вглубь – женский монастырь. Поближе к текущему моменту – трактиры да рюмочные, пользовавшиеся бешеной популярностью у знаменитых дачников вроде Шаляпина. 10. Доллар и евро дешевеют, а нефть и золото дорожают. 11. Маленький секрет большой компании «Уралтехнострой». 12. Победы наших пианистов – в прошлом. Победы наших скрипачей – в прошлом. А что теперь? 13. Вчера в оренбургских полях Путин объявил войну. За урожай. Всё выращенное приказано убрать и сохранить. 14. «Завод купили эти гады... Вставай, народ, на баррикады!» – Почему рабочие за своё счастье воюют, а не судятся? 15. Сначала зритель усмехается, затем смеётся, а потом уж – хохочет до слёз. 16. Станет ли Сибирь банановой республикой? Сочинский бизнесмен засадил пальмами холодный Красноярск. 17. Джек Николсон млел от наших красоток. А его подруга Лара мрачнела на глазах. 18. Молодым москвичам – «молодёжная практика». 19. Почему маленькая Эстония обогнала большую Россию? 20. Колхоз не собес, но... 21. Всероссийский фестиваль городской рекламы. Присоединяйтесь к самому масштабному проекту, проводимому впервые. Участвуйте в конкурсах фестиваля. Побеждайте! 22. Новое поколение – новое мышление. 23. Мёртвая зыбь вокруг мёртвого «Курска». 24. Бермудский треугольник – это джакузи с метановыми пузырьками. 25. Кто последний за наследством? Дума расширила список претендентов на «бабушкины миллионы». 26. Пахотные земли уже не приносят доходов. Фермы уже не приносят доходов. И даже уникальная керамика уже не приносит прежних доходов.

***Упражнение 3.*** *Докажите, что приведённый ниже отрывок статьи В. Пескова относится к газетно-публицистическому стилю. Какие средства использованы для воздействия на читателя?*

Все туристы, вооружённые кинокамерами, жаждут увидеть львов. У встречных в микроавтобусах спрашивают: львов не приметили? Те разводят руками – тоже, мол, ищем.

Мы наверняка надеялись увидеть царя зверей в национальном парке Маньяра. Тут в первом путешествии по Танзании я снимал их, стоя под деревом, на котором несколько львов дремало, напоминая шкуры, вывешенные для просушки. Львы, в отличие от леопардов, лазальщики по деревьям неважные. Всё же на нижние ветки громадных акаций они забираются – хоть чуть охладиться, и нет риска, что сонных нечаянно затопчут буйволы или слоны. Своим спутникам я обещал: в Маньяре мы увидим их обязательно. Увы, напрасно пообещал. «Любимые деревья» львов сохранились, но внушительных кошек на ветках не было. Проводник тоже пожал плечами: «Возможно, отправились на охоту. Обычно они тут лежат...»

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Упражнение 4.*** *Докажите, что приведённый ниже отрывок статьи В. Баранца относится к газетно-публицистическому стилю. Какие средства использованы для воздействия на читателя?*

Сосредоточение 55-тысячной американской сухопутной, морской и авиационной группировок и сбор разведданных в районе проведения антитеррористической операции и первый удар «возмездия» обошлись налогоплательщикам США в значительную часть из тех 40 миллиардов долларов, что выделены на неё Конгрессом.

Американцы использовали примерно 50 «крылатых ракет» морского базирования «Томагавк», каждая из них под 2 млн. долларов – это 100 млн. в общей сложности. Кроме того, по стратегическим объектам, наземным коммуникациям талибов, укрепрайонам, пунктам управления, лагерям боевиков, бункерам, нефтехранилищам был нанесён бомбовый удар. Примерно 200 бомб типа В61-11 (по 50 тысяч долларов за штуку) – 10 млн. долларов. Более 600 бомб «Си-Би-Ю-16» в общей сложности потянули ещё на 12–15 млн. долларов. Таким образом, только первый ракетно-бомбовый удар оценивается в сумму около 150 млн. долларов.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Упражнение 5.*** *Укажите разные виды речевой избыточности (повторение слов, тавтология, плеоназмы, универсальные слова, расщепление сказуемого и т.д... Отредактируйте предложения.*

1. Сегодня у нас в гостях гость из солнечной Грузии. 2. Хочу коснуться ещё одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 3. На совещании обсуждались вопросы и проблемы, связанные с началом отопительного сезона. Чтобы включить отопление, предстоит ликвидировать многочисленные дефекты и недостатки. Когда окончательно будет закончен ремонт, никто не знает. 4. Резервы и возможности у коллектива есть. Только надо правильно организовать работу, принять правильные меры в деле улучшения использования автопарка. Надо следить и проверять, как расходуются выделенные средства. 5. Мы не устраиваем каких-то всенародных соревнований на лучшего аса шофёрского дела. 6. Возникает необходимость принятия мер в деле распространения апробированного и одобренного передового опыта. 7. Открытие вернисажа намечено на конец сентября месяца. 8. Стихийные забастовки, буквально всколыхнувшие Приморский край, могут обернуться серьёзными потерями для экономики края. 9. В области сложилась сложная ситуация с водоснабжением населения области. 10. Наличие неисчерпаемых запасов природных ресурсов в регионе расхолаживает многих чиновников регионального уровня. 11. Всем участникам семинара организаторы подарили сувениры на память. 12. В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов. 13. Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными, чуткими. 14. Пассажиры, проезжающие по проездным билетам, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях. 15. От непогашенной сигареты возникло пламя загорания бумажной макулатуры, что и стало источником пожара. 16. При прежнем директоре завод простаивал, рабочих постоянно увольняли, а сейчас производство растёт, и уже появились свободные вакансии. 17. Чётко и организованно работают все бригады, в срок выполняя все ремонтные работы по ремонту видеотехники. 18. Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века. 19. На словах все поддерживают старых ветеранов, а на деле – хотят лишить их последних льгот. 20. Он не мог оставаться в стороне от семейных конфликтов, как муж женщины и отец детей.

***Упражнение 6.*** *Прочитайте отрывки из газет, публичных выступлений и других жанров публицистического стиля. Выделите стилистические ошибки. Дайте обоснованную характеристику этих ошибок.*

1. В этом году театр намерен показать три новые премьеры. 2. Любителей природы всегда восхищали птичьи трели в наших лесах. Но достаточно ли мы печёмся о пернатых наших друзьях? В мероприятиях по дичеразведению важное значение имеют работы по охране птиц в период их размножения. Поэтому общество охотников проводит работу по истреблению хищных птиц и зверей. 3. Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зелёных насаждений. 4. В дивизии давно слышали о новых снайперских винтовках, но так и не смогли их заполучить. 5. С августа месяца по сентябрь месяц нашим управлением проложено пятьдесят километров газопровода. 6. Мы предлагаем внести в проект некоторые коррективы и поправки. 7. Обо всех своих репрессированных родственниках я прямо рассказал в своей автобиографии. 8. Это первый дебют молодой актрисы на сцене прославленного театра. 9. Красив рабочий, управляющий станком, строитель, орудующий краном, тракторист, поднимающий жирные пласты земли. 10. На объекте работали укрупнённые бригады. Так был обретён новый опыт работы крупных коллективов. 11. Вот и сейчас, в морозные, студёные дни, фермеры вершат свое благородное дело. 12. Это достаточно надёжный плацдарм для движения к глубинным резервам экономики России. 13. Проводится огораживание посадок до того времени, когда верхушки деревьев выходят за пределы досягаемости мордой зверя. 14. Почти на каждой остановке водитель предупреждает: «Во избежание падения при резком торможении просьба держаться за поручни». 15. Деревья, кусты, цветники и газоны не только украшают нашу жизнь, но и делают огромную полезную работу: фильтруют воздух, собирая на листьях пыль, выделяют фитонциды, убивающие вредных микробов, смягчают температурный режим. 16. Новое здание университета окрашено в колер жёлтого цвета. 17. До школы нас проводили вездесущие местные аборигены – сельские мальчишки. 18. Из детских садиков, расположенных на улице Раунас в домах №35 и 37, стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного. 19. Мюнхен не ходит на теннис, а балдеет от футбола. 20. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч устрашения в ожидании землетрясения.

**Практическое занятие № 11. Основы ораторского искусства: публичная речь, ее особенности; оратор, его знания, навыки и умения; подготовка к выступлению (основные этапы); логико-композиционное построение ораторской речи.**

**Вопросы к занятию:**

1. Перечислить характерные особенности ораторской речи, определяющие ее сущность: наличие «обратной связи», устная форма общения, сложная взаимосвязь между книжной речью и ее устным воплощением, использование различных средств общения.

2. Раскрыть индивидуальные особенности выступающего; типы ораторов, основные навыки оратора.

3. Выделить основные этапы подготовки выступления: создание повышение культуры устной и письменной речи, овладение методикой публичного выступления, выбор темы и определение целевой установки, разработка плана выступления и др.; эстетические качества речи.

4. Обратить внимание на принципы построения устного выступления.

5. Контакт с аудиторией, коммуникативное состояние говорящего, контактоустанавливающие речевые действия, диалогизация выступления.

6. Рассмотреть приёмы управления аудиторией (прямое требование внимания от слушателей, обращение к слушателям, тайна занимательности, вопросно-ответный ход, шутки, каламбуры, анекдоты и др.).

**Примерные темы рефератов:**

1. Защита от скрытого управления и манипулирования.

2. Психология манипулирования.

3. «Не побеждать, а убедить – вот что достойно славы» (В.Гюго).

4. Совершенствование памяти.

**Практические задания**

*Задание 1. Составьте на основе рекомендаций Цицерона краткие «Советы себе как оратору». Выпишите те советы, которые относятся к основной части ораторской речи. Подготовьтесь обосновать свой выбор и последовательность расположения советов.*

Современный оратор... будет говорить так, чтобы одно и то же содержание повторилось в различной форме; он будет останавливаться на каком-нибудь одном предмете, задерживаться на какой-нибудь одной мысли; он будет иной раз умалять что-нибудь, иной раз выставлять на смех; будет отступать и отклоняться мыслью от предмета; будет заранее сообщать, о чем он скажет; закончив мысль, подведет ей итог; будет сам себя призывать к делу; будет говорить уже сказанное; будет логически заключать доводы; <...> будет словно сам себе отвечать на поставленный вопрос; говоря одно, заставит понимать и чувствовать противоположное; изобразит сомнение, что и как ему сказать; разделит речь по частям; кое-что оставит в стороне, словно пренебрегая; заранее оградится от возможных нападок. <...> Будет то и дело относиться с рассуждениями к публике <...>; введет описание речей и нравов; иной раз обратится к шутке и насмешке; заранее завладеет доводами, которые могут быть выставлены против него; воспользуется уподоблениями, обратится к примерам.

*Задание 2. В ораторской речи часто встречаются вопросительные предложения. Это один из эффективных способов привлечения внимания слушателей. В каком из приведенных отрывков (из речи Демосфена против Андротиона о нарушении законов) на поставленный вопрос отвечает сам оратор? А в каком - вопрос не предполагает конкретного ответа, а является по сути утверждением?*

I. О чем бы я мог вам, если хотите, напомнить? О том, как он (Андротион, нарушивший законы) готовил к процессии священные сосуды? О том, как он погубил венки? Или о его «великолепных успехах» в изготовлении фиал? Да ведь только за одни эти преступления (если бы даже он никакого другого вреда государству не причинил) он трижды, а не один раз заслуживает смерти!

П. Вы (афинские граждане) хорошо знаете, как недавно, всего три дня тому назад, вы послали помощь жителям Эвбеи и избавились от фиванцев, заключив перемирие. Разве смогли бы вы сделать все это так быстро, если бы не имели новых кораблей, в которых вы перевезли ваши войска на помощь союзникам? Конечно, не смогли бы!

*Задание 3. Понаблюдайте за ораторской речью и зафиксируйте недочеты в высказываниях некоторых ораторов (в том числе штампы и слова-пустышки).*

|  |  |
| --- | --- |
| Старайтесь не употреблять  употреблять | |
| Штампы | Слова-пустышки |
| (слова и выражения,  когда-то яркие, но ставшие  трафаретными из-за  частого их употребления)  их употребления) | (отражающие  затруднения  в продуцировании  высказывания) |
| ... свет в конце туннеля ... | ... ну... ну... ну |
| ... охота на ведьм ... | ... это, будем говорить, ... |
| ... закончить на ... тоне | ... так сказать ... так сказать |
| ... достичь высоких рубежей | ... в общем... в общем... в общем |

(Речь идет о злоупотреблении этими словами.)

*Задание 4. Какова основная мысль прощальной речи Иоанна Златоуста, которую он хотел раскрыть, обращаясь к своей пастве перед отбытием в ссылку (по проискам, александрийского патриарха Феофила и императрицы Евдокии)? Какой образ, какую аналогию, какие одинаковые по структуре предложения, риторические восклицания, риторические вопросы использует Иоанн Златоуст, чтобы ярче, эмоциональнее раскрыть основную мысль своей речи?*

Сильная волна, жестокая буря! Но я не боюсь потопления, потому что стою на скале. Пусть свирепствует море - оно не может сокрушить скалы... Спрошу вас: чего мне страшиться? Лишения имуществ? Но я ничего не принес в этот мир и ничего не унесу из него с собою. Я презираю все, что может заставить человека трепетать. Не боюсь я нищеты, не желаю богатств, не боюсь я и смерти. Если я желаю жить, то только для того, чтобы жить с вами и трудиться над совершенствованием ваших душ... Никто не может разлучить нас... Если нельзя разлучить мужа и жену, то еще более не во власти человека разлучить пастыря и паству. Где я, там и вы; а где вы, там и я. Мы одно тело. А тело от головы, как и голова от тела, не отделяются. Мы разделимся местом, но любовью соединены: даже смерть не может разлучить нас. Хоть и умрет тело мое, но душа будет жива, и станем вспоминать об этом народе. Вы мне родные мои, вы моя жизнь, вы моя слава - как я могу забыть вас!

*Задание 5. Прочитайте фрагмент из рассказа М.М. Жванецкого «Начальное образование». В чем заключалась задача выступающего? Реализовал ли он ее? Что он сказал о себе ненамеренно? Какие слова и выражения неуместно употреблены выступающим и создают комический эффект? Есть ли среди них штампы? Подчеркните их.*

Первый день первого учебного года. Во дворе одной из школ нестройными рядами стоят выпускники детского сада. Нынешние первоклассники.

Директор. Дорогие товарищи дети! Сегодня первое сентября. Вы вступаете в первый класс. Вам всем по семь, всем. Разрешите мне в этот знаменательный день в знаменательный час в знаменательный год от имени педо- и вспомсостава приветствовать вас, а в вашем лице и лице ваших родителей от лица преподавателей, от моего лица и лиц наших сотрудников - новое поколение, вступающее в стены, в классы школы нашей средней, вашей жизни всей отныне!

Вам всем ... всем по семь лет. И вы поймете, с каким волнением мы планировали подготовку, организацию и проведение учебного процесса. Составление методических планов и пособий, проработку первоисточников классиков, переработку учебного материала для легкой усвояемости вашими молодыми организмами сил... Поднимите девочку. Где мама? Успокойте ребенка.

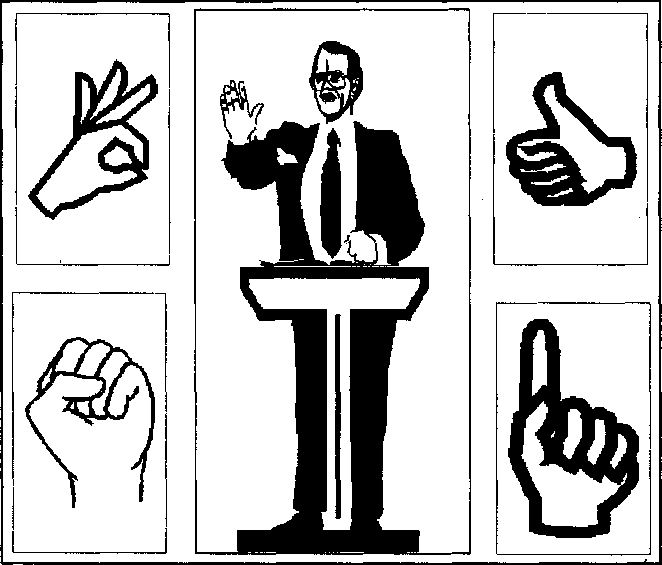
Дорогие первоклассники! Ваш неустанный, упорный труд только тогда снискает то, что он должен снискать... снискивать, если вы с полной отдачей, с беззаветной работоспособностью, с той тягой к знаниям, так характерной ...ным лучшим представителям нашей интеллигенции... Что с мальчиком?.. Ну смените ему штанишки.

Дорогие первоклассники! Разрешите предоставить слово нашим шефам по комплексному производственно-техническому обучению - заводу имени Нептуну, от имени которого главного инженера выступит инженер старшего техотдела. У нас в гостях инженер. Встретим, дети, его сейчас. Внимание!

Инженер. Дорогие товарищи первоклассники! Разрешите мне от имени и по поручению заводоуправления, технического отдела...

*Над чем смеется М.М. Жванецкий? Сделайте конструктивные выводы о том, какой, по вашему мнению, должна быть приветственная (поздравительная) речь первого сентября у школы во дворе, если ее главный адресат - первоклассники (и частично их родители). Сколько времени она должна длиться? О чем и как вы бы сказали в своем приветственном слове?*

*Задание 6. Что вы можете сказать об этих жестах? Выскажите предположение о том, кому они принадлежат и что обозначают.*



*Задание 7 . Определите контактоустанавливающие средства в приведенном отрывке из выступления Д.С. Лихачева (вопросительные конструкции, местоимения, частицы, вводные слова, слова и конструкции, характерные для разговорного синтаксиса).*

Как вы все хорошо помните, он полушутя-полусерьезно не любил «проблемщиков». Он и подсмеивался над проблемщиками, да и не читал их работ.

Был ли он прав?

Прав он не был, но правда в его отношении к проблемщикам была – своя, «малышевская» правда. Может быть, такую же правду имеют и те, кто занимается проблемами», не занимаясь рукописями? Нет, я не хочу сказать, что в равной мере правы и те, и другие.

Позвольте привести один образ. Наука - это многоэтажное здание. Как и всякое здание, она имеет фундамент - материал, который наука изучает, потом есть первый этаж - непосредственное изучение этого материала, а над ним возвышаются этажи «проблем» и «теорий», обобщений и гипотез. Иногда эти этажи поднимаются так высоко, что почву, землю с их высоты почти не видно и материал приходится разглядывать в бинокль или телескоп. В эру космонавтики мы знаем, что такое «телескопическое зрение» тоже дает важнейшие результаты. Но вот что важно. Никакое здание не может быть построено без первого этажа. Здание может быть одноэтажным, без второго этажа, но здание не может начинаться со второго этажа. Первый этаж всегда должен быть. Поэтому люди рукописей и люди голых теорий не равноценны («Немного о Владимире Ивановиче Малышеве». Вступительное слово к «Чтениям памяти В.И. Малышева»).

**Практическое занятие № 12. Основы ораторского искусства: виды аргументов; контакт в публичном выступлении; приемы управления аудиторией.**

**Вопросы к занятию:**

1. Основа вербального взаимодействия. Принцип кооперации (Г.Грайс), принцип вежливости (Дж. Н. Лич). Коммуникативный кодекс.

2. Диалог и монолог как две основных разновидности речи. Структура диалога. Принцип экономии речевых средств. Типы диалогов. Типы вопросов, используемые в диалоге. Монолог, типы монолога. Монолог по цели высказывания.

3. Понятие аргументации. Два аспекта аргументации. Доказательство как логическая операция (тезис, аргументы, демонстрация). Прямое и косвенное доказательство.

4. Понятие эффективной речевой коммуникации. Условия, способствующие эффективной речевой коммуникации. Психологические принципы общения.

**Темы рефератов:**

1. «Цветы» красноречия. Понятие «цветов красноречия» (отличие юмора от остроумия; пословицы, поговорки и другие украшения выступления).

2.Культура ораторской речи.

3.Условия успешного общения.

4.Причины коммуникативных неудач.

5.Структура ораторской речи.

6.Споры в Древней Греции.

7.Споры в современном обществе.

**Практические задания**

*Задание 1. Подготовьте диалог на любую студенческую тему, используя вопросы разного вида.*

*Задание 2. Проанализируйте эффективность данного диалога с точки зрения принципа вежливости Дж.Линча.*

Утро. Ситуация в маршрутном такси.

- Женщина, передайте деньги. Женщина, я вам говорю. Вы видите, что мне неудобно стоять. Возьмите деньги и передайте водителю.

- Я, что ли заставляла вас лезть в переполненную машину? Езжайте на такси.

- Вас забыла спросить, на чем мне ехать. Я еду на том, на чем могу, а вы передайте деньги. А то прическу сделала, а разговаривать не умеешь.

- Во-первых, не ты, а вы; а во-вторых, не ваше дело, как я выгляжу.

Водитель: - Потише в салоне, вы мешаете работать.

*Задание 3. Обратите внимание на разного вида диалоги в течение дня и проанализируйте их, определив ошибки, мешающие эффективности общения.*

*Задание 4. Составьте информационный монолог на одну из предложенных тем:* «Новинки научной литературы по вашей специальности»; «Краснодар театральный»; «Новое о египетских пирамидах»; «Новые веяния современной моды».

*Задание 5. Составьте убеждающую речь на одну их предложенных тем:* «Покупайте косметику фирмы …»; «Отдыхайте на курортах Северного Кавказа»; « Поставьте мне зачет»; «Ранние браки: за и против».

*Задание 6. Составьте побуждающую речь на тему:* «Бросай курить – вставай на лыжи…»; «Стань отличником уже завтра».

*Задание 7. Составьте рамочные речи:* «Приветствие-поздравление молодоженам»; «Поздравления с 40-летием вашего преподавателя»; «Речь на презентации фирмы…».

*Задание 8. Составьте развлекательные речи.*

*Задание 9. Проанализируйте текст с точки зрения аргументации: реально зарегистрированный разговор между испанцами и американцами на частоте «экстремальные ситуации в море» навигационного канала 106 в проливе Финистерра (Галиция). 16 октября 1997 г*

Испанцы (помехи на заднем фоне):…говорит А-853, пожалуйста, поверните на 15 градусов на юг во избежание столкновения с нами. Вы движетесь прямо на нас, расстояние 25 морских миль.

Американцы (помехи на заднем фоне):…советуем вам повернуть на 15 градусов на север, чтобы избежать столкновения с нами.

Испанцы: Повторяем, поверните на 25 градусов на юг во избежание столкновения.

Американцы (другой голос): С вами говорит капитан корабля Соединенных Штатов Америки. Поверните на 15 градусов на север во избежание столкновения.

Испанцы: Мы не считаем ваше предложение ни возможным, ни адекватным, советуем вам повернуть на 15 градусов на юг, чтобы не врезаться в нас.

Американцы (на повышенных тонах): С вами говорит капитан Ричард Джеймс Ховард, командующий авианосца uss lincoln, военно-морского флота Соединенных Штатов Америки, второго по величине военного корабля американского флота. Нас сопровождают 2 крейсера, 6 истребителей, 4 подводные лодки и многочисленные корабли поддержки. Я вам советую, я приказываю изменить ваш курс на 15 градусов на север. В противном случае мы будем вынуждены принять необходимые меры для обеспечения безопасности нашего корабля. Пожалуйста, немедленно уберитесь с нашего курса!!!!

Испанцы: С вами говорит Хуан Мануэль Салас Алкантара. Нас 2 человека. Сопровождают нас пес, ужин, 2 бутылки пива и канарейка, которая сейчас спит. Нас поддерживают радиостанция «Cadena Dial de La Coruna» и канал 106 «Экстремальные ситуации в море». Мы не собираемся никуда сворачивать, учитывая, что мы находимся на суше и являемся маяком А-853 пролива Финистерра Галицийского побережья Испании. Мы не имеем ни малейшего понятия, какое место по величине мы занимаем среди испанских маяков. Можете принять все меры, какие вы считаете необходимыми и сделать все, что угодно для обеспечения безопасности вашего корабля, который разобьется вдребезги о скалы. Поэтому еще раз настоятельно рекомендуем вам сделать наиболее осмысленную вещь: изменить ваш курс на 15 градусов на юг во избежание столкновения.

Американцы: Ok , принято, спасибо.

*10. Напишите эссе на одну из предложенных тем:*

1. Мир управляется словом. Теле-монстро-словом?

2. Почему плохим языком не построишь хорошую жизнь?

3. Компьютер: убивает ли он способность к живому общению?

4. Можно ли научиться говорить, выступать, владеть речью?

5. Слово о безмолвии. Есть ли «Подвиг безмолвия»?

6. Слово об искусстве Слова. Есть ли «Подвиг общения?

7. В жизни – море зла, а добра – океан (Архимандрит Рафаил)

8. За счастьем ездят за моря, а оно в нашем сердце.

9. Самый счастливы человек тот, кто дает счастье наибольшему числу людей (Д. Дидро).

10. Что бы ни случилось, не теряй бодрости (Л.Н.Толстой).

11. Наука быть счастливым проста: люби свои обязанности и ищи в них наслаждения.

12. Есть вещи поважнее, чем счастье (Андрей Тарковский).

13. Самое трудное в деле искусства слова – это сделать судьей самого себя (М.Пришвин).

14. Беседы, идущие долго, пожирают жизнь (Василий Великий).

15. Красноречие, точно жемчуг, блещет содержанием. Настоящая мудрость немногословна (Л.Н.Толстой).

16. Короткие мысли тем хороши, что они заставляют серьезного читателя думать (Л.Н.Толстой).

17. В споре часто побеждают дерзость и красноречие, но не истина (Менандр).

18. Да, жалок тот, в ком совесть не чиста (А.С.Пушкин «Борис Годунов»).

19. Главное в человеке не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи (Ф.М.Достоевский)

20. Знание без нравственной основы ничего не значит (Л.Н.Толстой).

**Практическое занятие № 13. Культура делового письма: основные требования к деловому письму, виды служебных документов; заявления, доверенности, объяснительная записка, протоколы – их композиция и язык. Официально-деловой стиль.**

**Вопросы к занятию**

1) определение официально-делового стиля;

2) основные требования к деловому стилю:

- использование сложных предлогов (в связи с, в целях, ввиду); предлога ПО в значении ПОСЛЕ;

- употребление только узаконенных сокращений названий учреждений, предприятий, организаций, должностей, званий: Минздрав РФ, КГМУ, проф., замдекана и др.;

- неупотребление личных местоимений «я», «мы»;

- использование устойчивых моделей и текстовых формул: в связи с вышеизложенным, принять к сведению и др.

**Практические задания:**

***Упражнение 1.*** *Прочитайте тексты. Докажите их принадлежность к официально-деловому стилю. Выделите лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие деловой речи.*

**а)** Настоящий Закон устанавливает правовые основы обеспечения единства измерений в Российской Федерации, регулирует отношения государственных органов управления Российской Федерации с юридическими и физическими лицами по вопросам изготовления, выпуска, эксплуатации, ремонта, продажи и импорта средств измерения и направлен на защиту прав и законных интересов граждан, установленного правопорядка и экономики Российской Федерации от отрицательных последствий недостоверных результатов измерений.

**б) Инструкция**

1. Перед пользованием будильником следует завести пружину хода, для чего ключ надо вращать до отказа в направлении, указанном стрелкой на крышке у ключевого отверстия.
2. Кнопку часовой и минутной стрелок поворачивать только в указанном на крышке направлении.
3. Момент сигнала звонка устанавливать по сигнальной стрелке кнопкой, направление вращения которой указано стрелкой у отверстия. Вначале следует установить стрелку на нужное время, затем завести пружину звонка, для чего вращать ключ в направлении, указанном стрелкой на крышке.
4. С часами следует обращаться осторожно. Резкие толчки и удары могут повредить часы.
5. Будильник рекомендуется заводить каждые сутки в одно и то же время.
6. Во избежание прекращения действия гарантии вскрывать механизм часов, смазывать, разбирать или ремонтировать часы самостоятельно не рекомендуется.

**в) Справка в**ыдана Сергеевой Ирине Ивановне для представления в МУП «Агентство по приватизации жилищного фонда г. Москвы» на предмет оформления договора на приватизацию жилого помещения, в том, что в г. Москва по ул. Илюхина домовладение №1 зарегистрировано в материалах бюро технической инвентаризации.

*Упражнение 2. Прочитайте текст. Определите его жанр и стиль. Оцените целесообразность использованных в нем речевых средств.*

Архангельскому комбинату,

расположенному на берегах полноводной

красавицы Двины

Просим отгрузить 1000 кубометров древесины, пахнущей вековым сосновым бором.

(По К.Чуковскому)

*Упражнение 3. Прочитайте фрагмент рассказа В.Шукшина «Чудик». Чем вызвано недовольство «строгой» телеграфистки? Какие стилистические нормы телеграммы, с ее точки зрения, нарушены в тексте Чудика?*

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

- Составьте иначе. Вы – взрослый человек, не в детсаде… Телеграмма – это вид связи. Это открытый текст.

*Упражнение 4. Прочтите предложения, используя правильную форму собственных имен.*

Романы Жюл… Верн… популярны во всем мире. 2. Театр поставил новую пьесу Жан… -Пол… Сартр…. 3. Сказки Ганс… Христиан… Андерсен… любят дети всего мира. 4. Взгляды философов обратились к Август… Шлегел…. 5. Артист исполнил прекрасные сонеты Петрарк…. 6. Мы прочли книгу Генриха и Томаса Манн…. 7. Супруги Миллер…. Посетили картинную галерею. 8. Эти сказки написали братья Гримм…. 9. Эмма и Виктор Регер… поехали путешествовать по Средиземному морю.

***Упражнение 5.*** *Раскройте скобки, поставьте существительные в нужную форму. Обоснуйте ответ.*

1. Фильмы (Чарли Чаплин) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стали классикой мирового (кино)\_\_\_\_\_\_\_. 2. Романы французской писательницы (Жорж Санд)\_\_\_\_\_\_\_\_ популярны прежде всего среди женщин. 3. В основе педагогических взглядов (А.С. Макаренко)\_\_\_\_\_\_\_ лежит идея воспитания детей через коллектив. 4. При подготовке к экзамену по теории языка я пользовался книгами (Вильгельм фон Гумбольдт, Фердинанд де Соссюр, Роман Якобсон, Ежи Курилович, С.Б. Бернштейн, Хенрик Бирнбаум, В.А. Дыбо, П.А. Черных).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В Москве с большим успехом прошли гастроли киевского драматического театра имени (Франко)\_\_\_\_\_. 6. Похождения итальянского авантюриста ХVIII века (Казанова)\_\_\_\_\_\_ легли в основу фильма (Федерико Феллини)\_\_\_\_\_\_\_\_. 7. В работах немецкого зоолога (Вольфганг Ульрих)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ использовались также результаты исследований его жены (Урсула Ульрих)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 8. В классической японской литературе видное место занимают стихи принцессы (Нукада)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 9. Я дня не могу прожить без (чёрн.. кофе)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а жена – без (сладк.. какао) \_\_\_\_\_\_\_\_. 10. В нашем магазине началась распродажа зимних (пальто)\_\_\_\_\_\_\_. 11. С (Жаклин Смит)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мы решили встретиться у станции (метро)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Упражнение 6. Проанализируйте предложенный фрагмент текста и докажите, что он относится к официально-деловому стилю.*

В соответствии со ст. 23 Федерального закона «Об оружии» Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Утвердить следующие размеры единовременных сборов, взимаемых с юридических лиц и граждан за выдачу лицензий на торговлю гражданским и служебным оружием, его приобретение, разрешений на хранение или хранение и ношение, транспортирование, ввоз на территорию Российской Федерации оружия и патронов к нему, а также за продление срока их действия, согласно приложению № 1.

*Упражнение 7. Прочитайте предложения, взятые из деловых бумаг. Найдите лексические ошибки и исправьте их.*

1. Гражданка Сидорова Н.Ф. обратилась с заявлением о разводе брака. 2. Споры нередко доходили до прямых оскорблений во лжи. 3. Пишите Ваши инициалы полностью. 4. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 5. На вверенной Вам территории необходимо еще возвести баню для жителей села. 6. Сообщаем наши реквизиты: Москва, 123298. Ул. Народного Ополчения. 7. Сим письмом извещаем Вас, что вышепоименованный документ приобщаем к делу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Упражнение 8. Прочитайте языковые обороты, взятые из деловой корреспонденции. Предложите более короткую запись этих оборотов без потери информативности.*

Абсолютно новый документ; собранные вместе материалы; продолжающиеся далее инциденты; сотрудничать вместе с Вами; каждый в отдельности считает, что...; приложенное при этом заявление; точно совпадающие данные; повторите снова Ваше предложение; все еще остается не решенным; я прошу Вас.

*Упражнение 9. Замените архаичные слова и обороты, встречающиеся в деловых бумагах, на современные.*

Каковой; вышепоименованный; на предмет; при сем; прошу не отказать; вверенный Вам отдел; в настоящем письме; сим отношением; настоящим подтверждаем, что; уведомляем Вас.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Упражнение 10. Прочитайте предложения, взятые из деловых бумаг. Найдите слова, искажающие смысл фразы. Определите характер ошибок и исправьте их.*

1. Придется еще раз обсчитать все данные. 2. Осталось затвердить это на собрании. 3. Он отказал мне под благоприятным предлогом. 4. Был провозглашен приговор суда. 5. Это достигалось самыми неугодными средствами. 6. Он дал мне взаимообразно ... рублей. 7. На заводе возникло нестерпимое положение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Упражнение 11. Прочитайте предложения, найдите в них ошибки. Объясните характер допущенных ошибок и исправьте их.*

1. Мы рассмотрели вопрос согласно полученного заявления. 2. В обсуждении принял участие заведующий кафедры социологии. 3. Ряд предложений проекта расчетами не подкрепленные. 4. В 200... году на предприятие были приняты двадцать один специалист. 5. В наше предприятие распределены на работу молодые специалисты выпуска 200... года. 6. В связи с предварительной договоренностью высылаем Вам необходимые документы. 7. Мы признаем о том, что проект станка неудачный. 8. Институт ходатайствует о постоянной прописке в Москве сотруднику Петлак А.И. 9. Взяв без разрешения это оборудование на складе, у него начались неприятности с начальством. 10. Зарплата не была выплачена пятистам сорок двум рабочим. 11. Рабочие, что допустили брак, получили выговор.

*Упражнение12. В данных предложениях найдите фразеологические обороты. Отметьте случаи ненормативного или ошибочного употребления фразеологизмов.*

1. Социальное страхование в области в настоящий момент находится ниже любой критики. 2. Комиссия отмечает, что положение на строительстве чревато и нуждается в немедленном вмешательстве вышестоящих органов. 3. Умение смотреть прямо в глаза фактов приходит с опытом, с уверенной своих силах. 4. Бригадир давно махнул на те досадные неполадки, о которых говорили на собрании. 5. Мастер не раз уверял собрание, что сделает все по силе возможности, однако порядки остались прежними. 6. Каждый нарушитель должен твердо усвоить, что ему не сойдет даже малейшее отступление от устава и закона. 7. Такой руководитель любого саботажника подведет под ярлык. 8. Ему пришлось проглотить эту горькую пилюлю.

*Упражнение 13. Прочитайте предложения, найдите в них нарушение административного речевого этикета. Объясните характер допущенных ошибок.*

1. Не откажите нам в любезности и пришлите, если это Вас не затруднит, проект Устава фирмы. 2. Институт просит представить Ваши экспонаты для выставки в приемлемом для экспонирования виде. 3. Направляем Вам откорректированный вариант проекта нового положения. Просим рассмотреть и утвердить. 4. Обращаюсь к Вам с убедительной просьбой прислать срочно необходимую документацию. 5. Мы просили бы Вас сообщить нам результаты эксперимента

*Упражнение 14. Напишите заявление с просьбой:* 1) перевести вас с одного факультета на другой; 2) продлить вам экзаменационную сессию; 3) разрешить вам академический отпуск.

*Упражнение 15. Напишите доверенность:* а) на покупку автомобиля на ваше имя; б) на получение посылки на почте.

*Упражнение 16. Напишите объяснительную записку, необходимую в следующих ситуациях:* а) вы не явились на экзамен; б) вы опоздали на лекцию.

**Практическое занятие № 14. Коммуникативный аспект культуры речи**

**Вопросы:**

1. Расскажите об условиях и правилах позитивного общения.

2. Расскажите о точности и логичности речи.

3. Охарактеризуйте коммуникативное качество «понятность» речи.

4. Опишите выразительность речи.

5. Расскажите о чистоте и богатстве речи.

6. Охарактеризуйте коммуникативное качество «правильность» речи.

7. Опишите уместность речи.

**Примерные темы рефератов:**

1. Русская фразеология.

2. Иностранные слова в русском языке

3. Вечные истины: крылатые слова, пословицы и поговорки библейского происхождения.

**Практические задания**

*Упражнение 1. Известны ли вам эти фразеологизмы? Замените их нефразеологическими синонимами.*

Ему не нужно было идти ва-банк. Дома у меня сплошные проблемы, как распутать этот гордиев узел, я не знаю. Из всех предметов на факультете камнем преткновения для меня так и осталась математика. Они живут очень бедно, питаются манной небесной. Только начал привыкать к этому, и вдруг опять все летит вверх тормашками. Он так научился приспосабливаться, так ловко сумел проскользнуть между Сциллой и Харибдой, что ни с кем серьезно не поссорился.

*Упражнение 2. Как характеризует человека следующие пословицы, поговорки, образные выражения? Подберите, где возможно, прилагательные, заменяющие их.*

В рубашке родился; семи пядей во лбу; лесом шел, а дров не видел; сухим из воды выйдет; мухи не обидит; пляшет под чужую дудку; за смертью посылать; ни «а» ни «б» не смыслит.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Упражнение 3. Объясните разницу в значениях паронимов, составьте с ними предложения.*

Понятный//понятливый; ломать//ломить; опечатки//отпечатки; безответный // безответственный.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Упражнение 4. Скажите, какие понятия передаются с помощью следующих парафраз. Приведите примеры использования образных, метафорических оборотов вместо прямого называния предмета.*

Белое золото, черное золото, голубая планета, белая смерть, корабль пустыни, зеленый змий, спутница жизни, зеленый пожар, однорукие бандиты, город Желтого Дьявола, туманный Альбион, город на Неве.

*Упражнение 5. Объясните смысл данных фразеологизмов, приведите примеры их употребления в речи.*

Закрывать глаза на что-нибудь. Собираться с мыслями. Не за страх, а за совесть. Сам не свой. Кожа да кости. Быть на ножах с кем-нибудь. Как в воду опущенный. Скрепя сердце. На худой конец. Быть в курсе дела. Держать порох сухим. Боевое крещение. Несолоно хлебавши.

*Упражнение 6. Укажите стилистическую функцию выделенных слов; подберите к ним синонимы.*

1. Я занялся рассмотрением картинок, украшавших его *смиренную обитель* (П.). 2. В вашем заведении высокий посетитель вкусил хлеба (Г.). 3. И *стезею благодатною* Русь вперед помчится вольная (Ог.). 4. Я вам, *тятенька*, во всю жизнь свою ни в одном слове не перечил (Остр.). 5. Ему почему-то казалось, что суд еще не кончился, что *проволочка* еще тянется и что настоящего «решения» еще не было (Ч.). 6. Ведь и я когда-то была молодая и *пригожая* (Гл.).

*Упражнение 7. В приведённых ниже примерах укажите случаи использования фразеологизмов без учёта их значения. Отметьте другие стилистические недочёты. Исправьте предложения. За справками обращайтесь к фразеологическим словарям русского языка.*

1. Выступая перед выпускниками школы, пятиклассник Алёша Морозов сказал: «Мы сегодня провожаем в последний путь наших старших товарищей». 2. Выпускники, взволнованные и счастливые, на прощание спели свою лебединую песню. 3. Я всегда считал, что насилием победить насилие невозможно, а если со мной кто-то не согласен, то, как говорится, пусть земля ему будет пухом! 4. Услышав шум, он выскочил в коридор в чём мать родила, в одних трусах и майке. 5. Рационализатор – это человек, который не может относиться равнодушно к тому, что плохо лежит. 6. Мы долго ждали, когда наши футболисты пробьют окно в Европу. 7. А в штабе до сих пор не могут понять, как бандформирования могли пройти незамеченными много километров и почти сесть на шею нашим войскам. 8. Изящно и просто решили эту проблему наши учёные и поставили на ней крест. 9. У этих «заботливых родителей» дети спят на каких-то прокрустовых ложах. 10. Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актёрами, которым палец в рот не клади, а дай только народ посмешить. 11. Фирменное блюдо ехидны – муравьи, термиты. 12. Мы не протянем рук перед Западом. 13. На заводе царил разгром, но новое руководство работало истово, до последнего вздоха, и это помогло ему не только завоевать авторитет среди рабочих, но и погасить часть долгов за электроэнергию. 14. Эти люди крепко стоят на ногах, поэтому вам не удастся подрезать им крылья. 15. Люди работают в буквальном смысле плечом к плечу, каждый у всех на виду. 16. Грампластинка ещё не сказала своего последнего слова. 17. Нужен он мне как банный лист. 18. Я в точных науках ни гу-гу! 19. Он стоит на своём, покуда его держат ноги. 20. Не случайно это совпадение: Павел Власов – духовный отец Павла Корчагина! 21. По мнению Шолохова, крестьяне прямой наводкой шли в колхоз.

*Упражнение 8. Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением лексической точности.*

1. Нередко лесные пожары случаются оттого, что отдыхающие не соблюдают элементарных заповедей. 2. Сумма преступлений, совершенных за последний месяц, настораживает. 3. И хозяева, и гости матча были какими‑то утомленными, но гости выглядели все же предпочтительнее. 4. Наш комбинат круглый год обеспечивает население столицы молодыми овощами, зеленью. 5. Выбросы этого завода загрязняют экологию.

*Упражнение 9.**Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением логичности речи.*

1. Я коллекционирую этикетки винные и водочные, поэтому мне жалко всех выбрасываемых этикеток. 2. Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить с 1 по 5 сентября. 3. Владелец «москвича» Гуляев оказался на городских улицах с неисправными тормозами и поврежденным крылом. 4. Денежное пособие выделяется только родителям, имеющим детей. 5. В березовой дубраве мы набрали много грибов. 6. В лаборатории не очень уютно: она находится в аварийном состоянии. 7. Оркестр грянул в трубы, и полилась душевная мелодичная музыка. 8. У нас хороший участковый врач: это человек с улыбчивым лицом и вместе с тем с большим опытом. 9. Чемпионы сегодня неузнаваемы: они играют превосходно. 10. Я очень люблю Москву, да и как мне ее не любить, ведь сама-то я тамбовская. 11. Каждое утро эти люди приходят на ферму и занимаются обычными будничными делами: производят молоко, выращивают скот и птицу.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Упражнение 10.*Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением информативности речи (речевой недостаточностью).*

1. Студент Белов занял первое место по английскому языку. 2. Задача учителя рисования – воспитывать в детях прекрасное. 3. Достаточно нескольких часов, чтобы на ручной вязальной машине одеть в теплые варежки всю семью. 4. Творчество Маяковского волнует читателей на самых разных языках. 5. Вода этих озер отличается от других чистотой и содержанием минеральных солей. 6. Сравним последние экономические показатели работы фабрики с предыдущими годами. 7. Для этих студентов предусмотрен факультативный курс по сварке доцента Юрьева.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Упражнение 11.*Найдите и исправьте ошибки, связанные с нарушением информативности речи (речевой избыточностью). Укажите тип ошибки (многословие, повтор, плеоназм, тавтология).*

1. У каждого учебного года свое неповторимое своеобразие. 2. Замеры, которые мы производим, позволяют определить наиболее максимальный уровень радиации. 3. У нас осталось не больше часа времени. 4. Они утверждают, что сделали то, что обещали. 5. В статье затрагивается ряд актуальных и злободневных вопросов. 6. Стоимость пребывания в этой больнице не финансируется государством. 7. Жилой комплекс будет построен так, что в центре города сохранится существующая сосновая роща. 8. Продолжительность процесса плавки длится несколько часов. 9. Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять собой цельный монолит. 10. Он рассказал нам о своих планах на будущее. 11. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч опасности землетрясения. 12. Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга.

*Упражнение 12. Устраните нарушения стилевой уместности, заменив канцеляризмы словами, относящимися к нейтральной лексике.*

1. Дождевая вода вкусна, но перед употреблением ее лучше прокипятить ввиду наличия в ней загрязнений. 2. Радушные хозяева накормили нас разнообразным подбором национальных блюд. 3. Берега этой реки очень крутые, так что создание лесных защитных заграждений надлежит осуществлять вручную. 4. Перед конкурсом мы волновались: вдруг выступление пройдет не на должном уровне? 5. В целях повышения работоспособности сотрудники через каждые два часа отдыхают, пьют чай или кофе. 6. Зимой дедушке приходится сидеть дома, зато в летний период времени он уезжает на дачу, где занимается рыболовством и выращиванием овощей.

*Упражнение 13.. Укажите стилистическую функцию синонимов слова «умереть» в отрывке из «Двенадцати стульев» И.Ильфа и Е.Петрова.*

- Умерла Клавдия Ивановна, - сообщил заказчик.

- Ну, царство небесное, - согласился Безенчук. - Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают - это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, - значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее - та, считается, богу душу отдает...

- То есть как это считается? У кого это считается?

- У нас и считается. У мастеров. Вот, вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог, помрете, что в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, то, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал».

Потрясенный этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

- Ну, а когда ты помрешь, как про тебя скажут?

- Я - человек маленький. Скажут: «Гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут.

**Практическое занятие № 15. Социально-этический аспект культуры речи.**

**Вопросы к занятию:**

1) Определение и история происхождения понятия «этикет»;

2) нормы культуры поведения;

3) понятие речевого этикета;

4) ваше понимание формулы «антиэтикетное речевое поведение»;

5) Факторы, формирующие речевой этикет (особенности партнеров, ситуация общения, национальная специфика).

**Примерные темы рефератов:**

1. Основные правила современного речевого этикета.

2. Основные правила современного поведенческого этикета.

3. Телефонный этикет.

4. Особенности обращения в православном речевом этикете.

5. Речевая агрессия в современной логосфере.

6. Национальная специфика речевого этикета.

7. Невербальные средства общения: мимика, жесты, походка, внешний вид, дистанция.

8. Национальные особенности жестов.

9. Специфика использования пространственного общения в разных культурах.

10. Национальные особенности речевого этикета разных стран: Англии, США, Японии, Китая, республик Северного Кавказа.

**Практические задания**

*Упражнение 1. Ю.М.Лотман писал: «Культура – это то, как мы общаемся». Докажите правомерность этого высказывания.*

*Упражнение 2. Сделайте комплимент: своему другу (подруге), маме, начальнику, вашему декану, преподавателю.*

*Упражнение 3. Утешьте:*

1. Сокурсника, который расстроен из-за плохих результатов сессии

2. Знакомую, которая жалуется вам на плохие отметки своего сына

3. Знакомого, который обеспокоен тем, как пройдет защита его диссертации

*Упражнение 4. Поздравьте:*

1. С днем рождения – вашего отца, преподавателя, друга.

2. С праздником: ваших друзей, студентов вашей группы, профессора.

*Упражнение 5. Произнесите тост по случаю:*

1. Свадьбы.

2. Рождения ребенка.

3. Дня рождения вашего друга.

4. Окончания большой работы.

5. Новоселья.

6. Нового года.

*Упражнение 6. Поблагодарите:*

1. Преподавателя за консультацию.

2. Товарища за журнал.

3. Человека, уступившего вам место в автобусе.

4. Врача, вылечившего вас от тяжелой болезни.

*Упражнение 7. Ответьте на благодарность:*

– Большое спасибо за вкусный обед.

- Спасибо за книгу.

– Я благодарна вам за помощь.

*Упражнение 8. Используя только средства невербального общения, передайте следующую информацию:* а) поприветствуйте друга в переполненном транспорте; б) покажите сокурснику оценку, которую поставил ему преподаватель в ведомости; в) покажите сокурснику, выступающему на трибуне, что его время истекло; г) скажите вашему другу, что он читает материал на семинаре не по тому конспекту.

*Упражнение 9. Представьте себе, что между вами и вашим партнером по общению стеклянная стена и вам необходимо передать ему информацию, используя только невербальные средства общения:* а) «Вчера я был на концерте Земфиры. Концерт мне очень понравился»; б) «Наш преподаватель по … заболел, вместо него урок проводила аспирантка. Красивая-я-я-я!!! Я глазки ей строил, улыбался, руку поднимал, но она на меня ноль внимания»; в) «Я не пойду на занятия – у меня свидание. Скажи преподавателю, что я заболел».

*Упражнение 10. Используя невербальные средства, изобразите определенные эмоции и физические состояния: радость, страх, разочарование, гнев, удивление, огорчение, удовольствие, голод, холод, сытость, ревность, любовь, желание спать и т.д.*

*Упражнение 11. Дайте толкование каждому фразеологизму. В каких ситуациях они могут быть использованы?*

Вытаращить глаза, глаза лезут на лоб, делать большие глаза, и бровью не шевельнуть, раскрыть рот, разинуть рот, опустить голову, развести руками, положа руку на сердце, показать нос.

*Упражнение 12. Прочитайте рассказ А.Моисеева «Незнакомка». Проанализируйте фразу девушки. Предложите варианты ее формулировки. Как может отреагировать юноша на эту фразу? Охарактеризуйте впечатление, созданное девушкой о себе.*

«Я увидел ее в кино. Шелестящая полутьма зрительного зала вдруг смолкла, словно посторонилась, а потом мне показалось, что желтоватые огни в тяжелых пыльных люстрах засеребрились, засверкали и вдруг вспыхнули радостно и торжественно.

«Средь шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты тебя я увидел…» – пронеслось у меня в голове. Серые глаза, тонкие красивые руки – она напоминала незнакомку в картине Крамского.

У меня потемнело в глазах. Девушки, современные девушки! – почему вас упрекают в прозаичности? Ведь вы так красивы и загадочны… Что же изменилось, что? И мне вдруг захотелось бродить с ней по спящему изумрудному городу с разноцветными пятнами окон, собирая падающие звезды, говорить с ней… Как она улыбается? Наверно, у нее улыбка Джоконды… Я выучу для нее лучшие стихи, буду читать ей в лицах трагедии Шекспира…

Она заметила мой взгляд и улыбнулась. Наши глаза встретились. Стало вдруг тихо-тихо и как-то хорошо. И вдруг она сказала негромко:

– Ну, чего вылупился?»

*Упражнение 13. Сформулируйте понятие вежливости. Можно ли использовать вежливость как средство борьбы с грубостью и хамством? Прочитайте рассказ С. Довлатова и сформулируйте собственную точку зрения.*

Это непереводимое слово – «хамство»

Рассказывают, что писатель Владимир Набоков, годами читая лекции в Корнельском университете юным американским славистам, бился в попытках объяснить им «своими словами» суть непереводимых русских понятий – «интеллигенция», «пошлость», «мещанство» и «хамство». Говорят, с «интеллигенцией», «пошлостью» и «мещанством» он в конце концов справился, а вот растолковать, что означает слово «хамство», так и не смог.

Обращение к синонимам ему не помогло, потому что синонимы – это слова с одинаковым значением, а слова «наглость», «грубость» и «нахальство», которыми пытался воспользоваться Набоков, решительным образом от «хамства» по своему значению отличаются. Наглость – это в общем-то способ действия, то есть напор без моральных и законных на то оснований, нахальство – это та же наглость плюс отсутствие стыда, что же касается грубости, то это скорее – форма поведения, нечто внешнее, не затрагивающее основ, грубо можно даже в любви объясняться, и вообще действовать с самыми лучшими намерениями, но грубо, грубо по форме – резко, крикливо и претенциозно.

Как легко заметить, грубость, наглость и нахальство, не украшая никого и даже заслуживая всяческого осуждения, при этом все-таки не убивают наповал, не опрокидывают навзничь и не побуждают лишний раз задуматься о безнадежно плачевном состоянии человечества в целом. Грубость, наглость и нахальство травмируют окружающих, но все же оставляют им какой-то шанс, какую-то надежду справиться с этим злом и что-то ему противопоставить.

Помню, еду в ленинградском трамвае, и напротив меня сидит пожилой человек, и заходит какая-то шпана на остановке, и начинают они этого старика грубо, нагло и нахально задевать, и тот им что-то возражает, и кто-то из этих наглецов говорит: «Тебе, дед, в могилу давно пора!» А старик отвечает: «Боюсь, что ты со своей наглостью и туда раньше меня успеешь!». Тут раздался общий смех, и хулиганы как-то стушевались. То есть – имела место грубость, наглость, но старик оказался острый на язык и что-то противопоставил этой наглости.

С хамством же все иначе. Хамство тем и отличается от грубости, наглости и нахальства, что оно непобедимо, что с ним невозможно бороться, что перед ним можно только отступить. И вот я долго думал над всем этим и, в отличие от Набокова, сформулировал, что такое хамство, а именно: хамство есть не что иное, как грубость, наглость и нахальство, вместе взятые, но при этом – умноженные на безнаказанность. Именно в безнаказанности все дело, в заведомом ощущении ненаказуемости, неподсудности деяний, в том чувстве полнейшей беспомощности, которое охватывает жертву…

*Задание 14. Вспомните пословицы и поговорки, отражающие правила речевого этикета и содержащие рекомендации речевого воздействия на собеседника (например: гордым быть – глупым слыть). Сформулируйте идеальную модель общения на основе русских поговорок.*

**Практическое занятие № 16, 17. Культура письменной речи (орфография): история русского алфавита, принципы и тенденции русской орфографии. Русская пунктуация: общие функции знаков препинания, принципы и тенденции русской пунктуации.**

**Вопросы к занятию:**

1. Русская орфография, ее история.

2. Разделы орфографии.

3. Принципы русской орфографии: морфологический (морфемный), фонетический, традициионный (исторический);

- правописание гласных и согласных в корне;

- правописание приставок;

- правописание суффиксов имен существительных и прилагательных;

- правописание предлогов, союзов и частиц;

- правописание суффиксов и окончаний глаголов;

- правописание сложных слов;

4. Определить понятие пунктуации.

5. Вспомнить количество знаков препинания в русском языке и назвать их (парные и одиночные).

6. 3 принципа пунктуации (смысловой, грамматический, пунктуационный).

7. Вспомните все случаи постановки знаков препинания: точки с запятой, запятой, двоеточия, тире.

**Практические задания**

***Упражнение 1.*** *Вставьте пропущенные гласные буквы и выделите корни в этих словах. Обоснуйте ответ.*

1. Над одним из станков г..рела л..мпочка под круглым м..таллическим аб..журом; конус яркого света прич..дливо с..ребрил ст..льную стружку, которая в..лась из-под резца, св..сая и падая в ж..лезный ящик (Рыбаков). 2. Машенька обв..ла гл..зами свою комнату (Чехов). 3. Под арестом остался всего один мужич..нка, и ст..рожить его было нечего: и так не уб..жит (Авдеев). 4. Тут-то и разр..дилась нак..певшая злоба (А.Н. Толстой). 5. Люди обл..пили повозку, и всякий совался туда (Гончаров). 6. Райские с..рта не прив..лись на диких яблонях (Пришвин). 7. Орёл немного пос..дел и тут же на другой овин перел..тел (Крылов). 8. У тебя вот глаза сл..паются, а я ещё за р..боту сяду (Гончаров). 9. Я засв..тил серную спичку и поднёс её к носу мальчика: она оз..рила его белые гл..за. Он был сл..пой, совершенно сл..пой от пр..роды (Лермонтов). 10. По складу его ума, по его пр..вычкам и вкусам ему лучше всего посв..тить себя к..б..нетным занятиям (Куприн). 11. Распор..жался всеми маленький сухой старич..к, с пушистыми, доб..ла пос..делыми в..лосами (Кожевников). 12. Я был в г..стях у одного ст..рожила нижегородского, который р..дился и дож..л до с..дых в..лос, не вы..зжая за десять вёрст из своего гор..да (Мельников-Печерский). 13. Как первые цв..ты, по..вились за в..тринами в..сенние в..сёленькие вещи (А.Н. Толстой). 14. На корме «Ориона» разв..вался аргентинский флаг (Новиков-Прибой). 15. На пр..мере р..лигии народов Индии отч..тливо видно, как разв..вался обр..з б..жества от ж..вотного к ч..ловеку (Соколова). 16. Посм..три, там, в к..ртузе, т..баку нет? (Гоголь). 17. Этак в м..нуты досады и об..лдения вдруг в гл..зах помутится (Чехов). 18. Так об..ятелен этот ч..десный зап..х леса после в..сенней гр..зы (Тургенев). 19. Когда Огнев подх..дил к садовой к..литке, от невысокого п..л..садника отд..лилась тёмная тень (Чехов). 20. Варвара уг..щала г..стей в..реньем и яблочной п..стилой (Чехов). 21. Пр..стите, что м..нкирую в переписке (Чехов). 22. М..шенники, к..нальи, чем они кормят! (Гоголь). 23. Грач по нивам бродит, словно сельский агр..ном (Исаковский). 24. Все зам..рли на стульях, перегл..нулись (Шишков). 25. Война только к..снулась ж..лезным пальцем Даши (А.Н. Толстой). 26. Од..нокая кривая б..рёза р..сла на откосе (Антонов). 27. Наш плот был завален рыбой и бл..стал ж..вым сер..бром (Гладков). 28. С утра, пылью заст..лая улицы, прох..дили п..лки и обозы (А.Н. Толстой). 29. Подск..кали всадники с фак..лами, соск..чили наз..мь (А.Н. Толстой). 30. На его бритой гол..ве и на лбу бл..стели капельки пота (Рыбаков).

***Упражнение 2.*** *Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные буквы.*

Аб..ревиация, авторал..и, агрес..ор, ак..лиматизироваться, ак..омпанировать, ак..уратность, ал..ейка, ал..егорический, ал..юминиевый, ан..отировать, антен..а, ап..ел..ировать, ап..аратный, ап..етитный, ар..тил..ерист, ас..им..етричный, ас..истировать, бал..-маскарад, бал..ада, бар..ок..о, бацил..а, бел..етрист, великорос.., великорус.., вож..и, гал..е- ра, гал.., гал..ьский, гор..ил..а, грам..офон.., грам..пластинка, грим..ировать, груп..а, груп..ка, гум..анизм, , дрес..ировка, дрож..евой, ж..ёный, ж..уж..ать, ж..уж..елица, идил..ия, ил..юзион, ин..гал..яция, ин..ициатива, интел..ект, искус..ный, искус..твенный, капил..яр, кар..авел..а, кар..ел..ы, кар..икат..ура, кил..ом..етр, кол..егия, кол..окольня, колон..а, колон..ада, колон..ка, колос..альный ком..ис..ариат, ком..ерческий, ком..унист, ком..партия, кор..екция, кристал..ический, кристал..ьный, кристал..ик, крос..ворд, лот..ер..ейный, мас..ировать, мас..он, метал..ический, метал..олом, мер..идиан, мил..играм.., нарцис.., новел..а, норман..ы, норман..дский, один..адцать, ок..упировать, оперет..а, оперет..ка, пал..ас.., пар..ал..ельный, пар..ал..елограм.., пас..ажир, пас..ивный, пер..ил..а, пер..иферия, пер..он, пес..имист, пианин..о, пиан..ис..имо, плис..овый, плис..е, прес..а, примадон..а, пятитон..ка, рас..овый, режис..ёрский, рок..ок..о, рос..омаха, рос..ийский, рус..изм, с..ориться, (денежная) с..уда, стрес..овый, сум..арный, тен..исный, тер..аса, фил..иал, фин.., фин..ка, фин..ский, фол..иант, фур..ор, хол.., цел..юлоза, шок.., шос..е, шоф..ёр, шул..ер, эксцес.., эл..егия, эл..икс..ир, эл..ин, эф..ект.

***Упражнение 3.*** *Раскройте скобки, запишите следующие наречия и наречные сочетания слитно, раздельно, через дефис.*

(Без) просыпу, (без) спросу, (без) устали, стрелять (в) лёт, (в) накладе, (в) накладку, (в) насмешку, (в) натяжку, (в) ничью, (в) обнимку, (в) обрез, (в) обтяжку, (во) веки веков, (во) вне, (во) всеоружии, (во) всю, (во) вторых, (в) одиночку, (в) первые, (во) истину, (волей) неволей, (в) отместку, (в) полнакала, (в) полоборота, (в) правду, (в) праве, (в) приглядку, (в) присядку, (в) притирку, (в) проголодь, (в) прок, (в) противовес, (в) прочем, (в) пустую, (в) пятеро, (в) пятых, (в) разнобой, (в) рассрочку, (в) рассыпную, (в) седьмых, (в) семеро, (в) семером, (все) непременно, (в) сласть, (в) слепую, (в) смятку, (в) сухомятку, (в) третьих, (в) трое, (в) троём, (в) тридорога, (в) упор, (в) холостую, (до) суха, (до) темна, (до) тла, (до) толе, (до) упаду, (до) чиста, (за) ново, (за) одно, (за) полночь, (за) частую, ис (под) тишка, (ис) стари, (на) крест, крест (на) крест, стоять (на) вытяжку, (на) перебой, (на) глаз, (на) глухо, разбить (на) голову, (на) гора, (на) готове, (на) двое, (на) диво, (на) долго, (на) едине, (на) ездом, (на) закорках, (на) земь, действовать (на) зло, идти (на) выручку, стоять (на) вытяжку, (на) гишом, отмерить (на) глаз, (на) глухо, (на) отрез, (на) перебой, (на) перерез, с ружьём (на) перевес, (на) перечёт, (на) побегушках, (на) повал, делать (на) показ, делать (на) половину, (на) пополам, (на) пролом, (на) пропалую, (на) прочь, (на) равне, (на) попятную, (на) поруках, (на) право, (на) прокат, день (на) пролёт, идти (на) пролом, (на) пропалую, (на) ряду с успехами, (на) силу избавился, (на) скаку, (на) сквозь, (на) редкость скучный, (по) малу, (по) медвежьи, (по) многу, (по) напрасну, (по) нарошку, (по) наслышке, (по) настоящему, (по) началу, (по) нашему, (по) неволе, (по) немногу, дым стелется (по) низу, (по) нынешнему, (по) оди- ночке, (по) осеннему, (по) очерёдно, (по) полудни, (по) прежнему, (по) пустому, (по) пусту, (по) ребячьи, (по) свойски, (по) середине, (по) старинному, (по) старому, (по) стольку, (по) человечески, (с) низу (до) верху, (с) нова, (со) слепа, (с) переди, (с) позаранку, (с) права, (с) разбега, строго (на) строго, (с) ходу, (тихо) смирно, (тот) час, точь (в) точь, туго (на) туго, (честь) честью, честь (по) чести, бок (о) бок, (с) боку (на) бок, (давным) давно.

***Упражнение 4.*** *Найдите в предложениях однородные или неоднородные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.*

1. После праздника он обречёт себя на долгую будничную жизнь (Гончаров). 2. Но и вечером, в этом душном томлении воздуха, в этом лунном пронзительном луче есть что-то тревожное (Гончаров). 3. В Чуди мы увидели длинные загороженные каменными массивными заборами улицы с густыми прекрасными деревьями (Гончаров). 4. Отважные рыбачьи лодки тоже скрылись по бухтам (Гончаров). 5. Омытый дождями молодой месяц светлой прорезью покоился на западной окраине неба (Шолохов). 6. И дождь поспешный молодой закапал невпопад (Твардовский). 7. Ему совестно было высказывать все свои новые масонские мысли (Л. Толстой). 8. Над степью, заслонив солнце, в зените стояла вздыбленная ветром густо-лиловая градовая туча (Шолохов). 9. Полураскрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой (Гоголь). 10. Алёша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце (Достоевский). 11. Усталые измокшие под дождём вахтенные матросы мечтали о смене (Станюкович). 12. У нас в доме являлся иногда старичок, запачканный мешковатый неловкий странный донельзя (Достоевский). 13. Летом немногие из китайцев ходят в остроконечных соломенных шапках, похожих на крышку от суповой миски (Гончаров). 14. Холодный металлический свет мелькнул на тысячах мокрых листьев (Гранин). 15. Всё-таки в этом тоне звучала боязливая рабская нота (М. Горький). 16. Старуха закрыла свинцовые погасшие глаза (М. Горький).

***Упражнение 5.*** *Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте ответ.*

1. Её глаза то широко раскрытые и светлые и радостные как день то полузастланные ресницами и глубокие и тёмные как ночь так и стояли перед его глазами (Тургенев). 2. Тургеневу как, может быть, никому другому из русских писателей подходит звание мастера (Рыленков). 3. Купфер как один из распорядителей с белым бантом на обшлаге фрака суетился и хлопотал изо всех сил (Тургенев). 4. Хваченная инеем густая листва была живописна: жёлтая, фиолетовая, рдяная как кровь она радовала глаз (Шишков). 5. Она и держится и движется как намагнитизированная как сомнамбула (Тургенев). 6. Он как человек «фатальный» должен был выкинуть какую-нибудь необыкновенную штуку (Тургенев). 7. Ни у одного из писателей не шумят и не переливаются на страницах такие праздничные моря как у Грина (Паустовский). 8. Бунина большинство знает главным образом как прозаика (Паустовский). 9. Она вся словно окаменела (Л. Толстой). 10. Его подвижное как у актёра лицо вновь стало весёлым (Шишков). 11. Мне навстречу чистые и ясные словно тоже обмытые утренней прохладой принеслись звуки колокола (Тургенев). 12. Иногда казалось, что вот-вот пойдёт дождь; но протянутая рука ничего не ощущала но глядя на рукав платья можно было заметить следы крохотных как мельчайший бисер капель (Тургенев). 13. Пульс как молоток, и руки холодные (Куприн). 14. Шёл мелкий жёсткий снег коловший лицо как иголками (Чехов). 15. Просто она ещё как ребёнок (Герасимов). 16. Если бы не смерть, то, может быть, А. Грин вошёл бы в ряды нашей литературы как один из наиболее своеобразных писателей органически сливших реализм со свободным и смелым воображением (Паустовский). 17. Луна взошла багровая и хмурая точно больная (Чехов). 18. Иной раз подстрелишь зайца ранишь его а он кричит словно ребёнок (Чехов). 19. Пантелеймон сидит на козлах протянув вперёд прямые словно деревянные руки (Чехов). 20. Но именно потому, что Александра Гавриловна горячится, она проигрывает чаще нежели муж (Салтыков-Щедрин). 21. Города как магниты (Солоухин). 22. Изменники точно в воду канули (Никитин). 23. Как вспоминаю я старые-то понятия, меня словно варом обдаёт (Островский). 24. И падшими вся степь покрылась как роем чёрной саранчи (Пушкин). 25. Как женщину ты родину любил (Некрасов). 26. Валю вызвали по его делу как свидетеля (Н. Островский). 27. Ей это надо так же как и нам (Евтушенко). 28. Полил дождь как из ведра (Пришвин). 29. Ещё с довоенных времён я слежу за вами как рядовой кинозритель и ценю ваш талант (Крутиков). 30. Я говорю как литератор. Я привык смотреть на литературу как на дело революционное (Федин). 31. И эта маленькая повесть есть не что иное как отрывочные воспоминания о тех днях счастливой близости к ним (С. Никитин). 32. Видно было, что стремился он как можно скорее уйти от этого большого серого здания (Полевой). 33. Но перед ним был не кто иной как путешествующий пешком Эгль известный собиратель песен легенд преданий и сказок (Грин). 34. Дни как ручьи бегут в туманную реку (Есенин). 35. Господа, я думаю, что вы как все порядочные люди были влюблены хоть раз в течение своей жизни (Тургенев).

*Упражнение 6. Правильно напишите следующие слова: раздельно, слитно или через дефис.*

Адсорбционно (активный), (абдомино) перинеальный, (агрессивно)коррозионный, (агрессивно) настроенный, (адено) вирусы, (адрено) блокаторы, (аку) пунктура, (акро) пигментация, (амбулаторно) поликлинический, (анатомо)патологический, (анти) аллергический, (бальнео) терапия, (без) винно, (без)меры, (без) сознания, (био) лаборатория, (биологически) активный, (бласто)патия, (болезне) творный, (бради) кардия, (бронхо) легочный, (быстро)текущий, (вегетативно) сосудистый, (в) живую, (в) живых, (во) внутрь, (врач) ординатор, (гастро) камера, (диет) сестра, (диз) артроз, (иммуно) диагностика, (инсулино)зависимый, (катарально) гнойный, (катарально) фолликулярный, (кардио)ревматолог, (клепто) мания, (маниакально) депрессивный, (он) лайн, (с) (рук) (на) (руки).

***Упражнение 7.*** *Вставьте пропущенные гласные буквы. Выделите приставки в словах.*

Арх..быстро, арх..плут, на..высший, на..скосок, р..зыскной, р..зыскать, пр..отцовский, пр..исшествие, пр..бороздить, р..збег, в..зблагодарить, б..залкогольный, д..петровская (эпоха), об..сславить, пр..американ- ский, ультр..звук, п..обсохнуть, пр..матерь, пр..изнесение, пр..образ, светон..пр..ницаемый, с..звучие, к..нгениальный, с..противление, пер..в..оружить, суп..рарбитр, р..зоружение.

***Упражнение 8.*** *Образуйте и напишите сложные слова.*

27-рублёвый, 1000-летие, 90-процентный, 3-тонка, 190-градусный, 18-этажный, 40-летний, 250-летие, 245-летний, 63-летний, 105-процентный.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Упражнение 9.*** *Раскройте скобки.*

(Авто) (гидро) подъёмник, (автомобиле) (тракторо) строение, (автомобильно) тракторный, (авто) строитель, (аграрно) промышленный, (агро) технический, (адрес) календарь, (азот) содержащий, (азотно) водородный, (альфа) лучи, (альфа) распад, (аэро) (фото) съёмка, (банно) прачечный, (белково) витаминный, (беловато) голубой, (бело) голубой, (бело) горячечный, (красно) деревщик, (бело) кровие, (бензо) заправочный, (блёкло) лиловый, (бледно) розовый, (бледно) лицый, (бетоно) мешалка, (железо) бетон, (железо) бетонный, (блок) схема, (блок) аппарат, (блок) пост, (блок) гауз, (борно) кислый, (борт) механик, (борт) проводница, (борт) инженер, (буро) взрывник, (буро) жёлтый, (бутылко) моечный, (бутылочно) зелёный, (быстро) растворимый кофе, (быстро) текущие дни, (быстро) текущий с гор ручей, (бюджетно) финансовый, (вагон) ресторан, (вагонно) паровозный, (вагоно) строительный, (вагоно) вожатый, (ва) банк, (жюль) верновский роман, (ватт) час, (верти) хвостка, (верти) шейка, (гори) цвет, (перекати) поле, (видео) фильм, (видео) канал, (видо) изменённый, (видео) магнитофон, (весьма) неудачная формулировка, (верхне) волжский, (верхо) гляд, (вет) лечебница, (ветеринарно) профилактический, (ветеринарно) (зоо) технический, (весенне) летний, (весенне) полевой, (весно) вспашка, (взаимно) выгодный, (взаимно) обратный, (взаимно) однозначный, (взаимно) противоположный, (взаимно) связанный, (взаимо) связанный, (взаимо) исключающий, (взаимо) обусловленность, (взаимо) выручка, (взрыво) и (пожаро) опасность, (взрыво) опасность, (взрыв) пакет, (винно) водочный, (винно) каменный, (вино) дел, (вино) торговец, (вино) торговый, (вино) черпий, (винно) коньячный, (винно) красный, (военно) обязанный, (военно) полевой, (военно) служащий, (вое) начальник, (военно) юридический, (вольт) секунда, (вольт) метр, (вопросно) ответный, (восточно) африканский, (Восточно) Сибирское море, (восьми) вёсельный, (восьми) стишье, (всемирно) известный, (всемирно) исторический, (время) исчисление, (вице) консул, (вице) премьер, (виц) мундир, (выставка) продажа, (выше) названные факты, (газетно) журнальный, (генерал) полковник, (горе) мыка, (горе) мастер, (аника) воин, (жар) птица, (жаро) понижающий, (джаз) оркестр, (динамо) машина, (динамо) метр, (доберман) пинчер, (древне) египетский, (древне) русский, (русско) английский, (геолого) минералогический,

**Список литературы**

Основная

1. Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи: Учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М.: Логос, 2012. - 328 c.
2. Орлова Е.В. Русский язык и культура речи для медицинских вузов - Ростов н/Д, 2011.

Дополнительная

1. Ващенко, Е.Д. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.Д. Ващенко. - Рн/Д: Феникс, 2012. - 349 c.

2. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 380 c.

3. Введенская, Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: Учебник / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - М.: КноРус, 2012. - 424 c.

4. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи: учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: Проспект, 2015. - 440 c.

5. Энциклопедический словарь медицинских терминов: в трех томах/ Гл. ред. Б.В. Петровский. - М.,1982.

6. Толковый словарь русского языка/ Под ред. Ожегова С.И. и Шведовой Н.Ю. - М., 1994.

7. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. - М., 2006.

8. Русский орфографический словарь/ Под ред. Лопатина В.В. - М., 2007.

9. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М., 2008.

10. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. - М., 2001.

**Основной терминологический словарь**

АВТОР РЕЧИ. Говорящее лицо.

АДРЕСАТ (получатель). Человек или группа лиц, к которым отнесена речь.

АКТ РЕЧИ. 1. Отдельный отрезок речи, имеющий в данных условиях определенную целевую направленность. 2. Данное артикуляционно-акустическое единство, которое говорящий и слушающий связывают с одинаковым значением в данной ситуации общения.

АКЦЕНТ. 1. Совокупность произносительных ошибок в речи человека, говорящего на иностранном языке, которые обусловлены влиянием системы его родного языка и являются результатом интерференции. 2. То же, что и ударение.

АКЦЕНТОЛОГИЯ (лат. accentus - ударение + < греч. logos - учение). Раздел языкознания, изучающий природу, особенности и функции ударения.

АЛЛЕГОРИЯ (от греч. allegoria - иносказание). Выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе. Ср. язык эзопов.

АЛОГИЗМ (от греч. logismos - разум, рассуждение +. а.., не.,, без...) в культуре речи. Стилистический прием намеренного нарушения в речи логических связей для выделения внутренней противоречивости данного положения с комической или иронической целью.

АНАФОРА (от греч. anaphora -вынесение вверх). Фигура речи, состоящая в повторении начального слова в каждом параллельном элементе речи; единоначатие.

АНТОНИМЫ (от греч. anti - против + опута - имя). 1. С противоположным значением слова, в парах и целых микросистемах лексических единиц (тройках, циклах и др.) обнаруживающие устойчивые семантические связи. 2. Способ семантизаци лексики,

предполагающий раскрытие значения слова через слова, имеющие противоположные значения.

АРГОТИЗМЫ. 1. Слова и обороты, входящие в состав какого-либо арго. 2. Арготические слова и обороты речи в составе литературного языка .как стилистическая категория.

АРХАИЗМЫ (от греч. archaios древний). Устаревшие названия современных предметов явлений, вытесненные синонимами из состава активной лексики.

АФОРИЗМ (греч. aphorismos). Изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль.

БЕДНОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее интонационное, лексическое, семантическое, синтаксическое и пр. однообразие; противоп. богатство речи.

БОГАТСТВО (разнообразие) РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее интонационное, лексическое, семантическое, синтаксическое и пр. разнообразие; противоп. бедность речи.

ВАРВАРИЗМЫ (греч. barbarismos). Иноязычные слова, не до конца освоенные заимствующим языком, чаще всего в связи с трудностями грамматического освоения, и используемые при описании чужеземных обычаев, быта, нравов, для создания местного колорита.

ВАРИАНТНОСТЬ. 1. Представление о разных способах выражения какой- либо языковой сущности как об ее модификации, разновидности или как об отклонении от некоторой нормы. 2. Способ существования и функционирования единиц языка и системы языковой в целом. 3. Разнообразие, разнотипность речи, определяемые различными условиями ее употребления, а также различиями в социальной и территориальной принадлежности говорящих лиц.

ВОПРОС РИТОРИЧЕСКИЙ. Фигура речи, состоящая в придании утверждению или отрицанию вопросительной формы для того, чтобы привлечь усиленное внимание слушателя, повысить эмоциональный тон и т.п.

ВУЛЬГАРИЗМЫ (< лат. vulgaris - простонародный). Слова или выражения, свойственные фамильярной или грубой речи.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ (экспрессивность). Коммуникативное качество речи, характеризующее наличие ее разнообразных средств для передачи, выражения чувств, оценок, особенностей личного восприятия.

ВЫСКАЗЫВАНИЕ (акт коммуникации). Единица сообщения, обладающая смысловой целостностью и могущая быть воспринятой слушающим в данных условиях языкового общения.

ВЫСТУПЛЕНИЕ. Речь, доклад, заявление и т.п., с которым кто-либо выступает.

ГОВОР (диалект). Самая мелкая, далее неделимая разновидность (вариант) языка, используемая в общении небольшого территориально связанного коллектива.

ГОВОРЕНИЕ. 1. (речь). Деятельность говорящего, применяющего язык для взаимодействия с другими членами данного языкового коллектива. 2. Употребление (использование) разнообразных средств языка для передачи сложного содержания, включающего, помимо собственно информации, обращение (призыв, воззвание) к

слушателю, побуждение его к действиию (соотв. ответу) и т.п.

ГРАДАЦИЯ. Интонационно-синтаксический ряд, члены которого увеличивают постепенно нужные автору смыслы.

ГРАММАТИКА (греч. grammatike). 1. Раздел языкознания, изучающий формы словоизменения, формулы словосочетания и типы предложений в отвлечении от конкретного материального (лексического, вещественного) значения слов, словосочетаний и предложений. 2. (грамматический строй). Строение слова и предложения, присущее данному языку. 3. Совокупность правил изменения и сочетания слов, сформулированных для данного языка.

ДЕЙСТВЕННОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее способность активно воздействовать на слушателя, захватывая различные области его сознания.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕЧЕВАЯ. 1. Речь как процесс (в отличие от речи как произведения), выступающая одновременно как предмет разных наук: языкознания, психологии, физиологии, физики и др. 2. Язык как социальный продукт речевой способности, как сложение: а) совокупности необходимых условий, усвоенных общественным коллективом, для осуществления этой способности и б) индивидуального говорения, включающего также слушателя как соучастника речевого акта.

ДИАЛЕКТ. 1. Разновидность (вариант) языка, употребляемая более или менее ограниченным числом людей, связанных тесной территориальной, профессиональной или социальной общностью и находящихся в постоянном и непосредственном языковом контакте. 2. То же, что и говор.

ДИАЛОГ (греч. dialogos - беседа). Одна из форм речи, при которой каждое высказывание прямо адресуется собеседнику и оказывается ограниченным непосредственной тематикой разговора. Ср. монолог.

ДИКЦИЯ (< лат. dictio -произнесение). Произношение, степень отчетливости в произношении слов, слогов и звуков в разговоре, пении, художественном чтении и т.п.

ДОКЛАД. Официальное письменное или устное публичное сообщение на определенную тему.

ДОСТУПНОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее легкость для понимания, доходчивость.

ЕДИНИЦА РЕЧИ. Слог, слово, словосочетание, предложение как естественно и закономерно вычленяющиеся из потока речи.

ЖАРГОН (от фр. jargon - социальная разновидность речи). Язык, состоящий из более или менее произвольно выбираемых, видоизменяемых и сочетаемых элементов одного или нескольких естественных языков и применяемый (обычно в устном общении) отдельной социальной группой с целью языкового обособления, отделения от остальной части данной языковой общности, иногда в криптолалических (тайноречевых) целях.

ЖЕСТЫ. Система различного рода телодвижений, особенно движений рук, как часть коммуникативного акта и как предмет кинесики.

ЗАЯВЛЕНИЕ. 1. Высказывание, сообщение, обычно решительное по тону. 2. Просьба о чем-либо, изложенная письменно в официальной форме.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ (пунктуация). Графические знаки, употребляемые в письменной речи для указания на ее декламационно-психологическое расчленение, а также для передачи тех особенностей ее синтактико-смыслового членения, которые не могут быть выражены морфологическими средствами и порядком слов.

ИЗБЫТОЧНОСТЬ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ. Стилистическая фигура, состоящая в различного рода эмфатических повторениях, скоплениях синонимических или одинаковых выражений и т.п.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее образность, связанную с побочными представлениями, вызывающими то или иное эмоциональное переживание.

ИНВЕРСИЯ (< лат. inversio - переворачивание; перестановка). Изменение обычного порядка слов в предложении с целью усиления выразительности речи.

ИНТОНАЦИЯ (< лат. intonare - громко произносить) (мелодика, ритмомелодика, тональность). Совокупность просодических (суперсегментных) средств языка: различные соотношения частоты основного тона, тембра, интенсивности и длительности, служащих для оформления единицы коммуникации высказывания.

ИСКУССТВО ОРАТОРСКОЕ. Искусство произношения речей, выступления с речами; красноречие.

ИСТОРИЗМЫ. Устаревшие слова, которые вышли из употребления в связи с тем, что из жизни ушли обозначаемые ими предметы или явления.

КАЛАМБУР (игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом (пародийном) использовании разных значений одного и того же слова или двух сходно звучащих слов.

КАНЦЕЛЯРИЗМЫ. Слова или обороты речи (чаще устойчивые шаблоны, трафареты, требующие лишь речевого автоматизма), характерные для стиля деловых бумаг, документов.

КАЧЕСТВА РЕЧИ КОММУНИКАТИВНЫЕ. Характерные свойства речи.

КИНЕСИКА. Наука, изучающая всю совокупность телодвижений - выразительных жестов, участвующих в человеческом общении, за исключением движений речевого аппарата.

КЛИШЕ (штамп). Избитое, шаблонное, стереотипное выражение, механически воспроизводимое либо в типичных речевых и бытовых контекстах, либо в данном литературном направлении, диалекте и т.п.

КОДИФИКАЦИЯ НОРМЫ. Изложение (формулировка) совокупности правил, обеспечивающих регулярное воспроизведение в речи образцового варианта языка.

КОЛОРИТ. Особое свойство литературного произведения, речевой характеристики персонажа и т.п., обусловливаемое наличием в них слов и выражений, заимствуемых из определенной диалектной среды или языка какой-либо эпохи, отражающих специфические черты какого-либо языка, реалии какой-либо страны, местности и т.п.

КОМПОЗИЦИЯ РЕЧИ. Закономерное, мотивированное содержанием и замыслом, расположение всех частей выступления.

КОНЕЦ РЕЧИ Заключение речи, в котором подводятся итоги сказанному, обобщаются мысли основной ее части.

КОННОТАЦИЯ (от лат. con - вместе и noto - отмечаю, обозначаю) (значение добавочное, окраска, окрашенность). Дополнительное содержание слова (или выражения), его сопутствующие семантические или стилистические оттенки, которые накладываются на основную семантику слова и выражают различного рода эмоционально-экспрессивно-оценочные характеристики, а также придают высказыванию торжественность, игривость, непринужденность, фамильярность и т.п.

КОНТЕКСТ (< лат. contextus - тесная связь, соединение). Лингвистическое окружение данной языковой единицы.

КРАСНОРЕЧИЕ (краснословие). 1. Способность, умение говорить красиво, убедительно; ораторский талант. 2. Ораторское искусство. 3. Наука, определяющая принципы организации прозаических текстов (письменных и устных).

КУЛЬТУРА РЕЧИ (речевая культура). 1. Владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Ср. правильность речи; мастерство речевое. 2. Раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации с целью совершенствования языка как орудия культуры. Ср. антинормализаторство, вариантность, кодификация, норма языковая, политика языковая, пуризм.

ЛАКОНИЧНОСТЬ (немногословность) РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее лаконизм, краткость; немногословность.

ЛЕКСИКА (от греч. lexikos - словесный, словарный; относящийся к слову). 1. (словарный состав). Вся совокупность слов, входящих в состав какого-либо языка или диалекта. 2. Совокупность слов, характерных для данного варианта речи, также в связи с данной сферой ее применения. См. лексика арготическая, лексика диалектная, лексика жаргонная. 3. Один из стилистических пластов в словарном составе языка. См. лексика просторечная, лексика разговорная. 4. Совокупность слов, употребленных каким-либо автором, словарный состав языка автора.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ (от греч. lexikos - «относящийся к слову и logos - учение). Раздел языкознания, изучающий словарный состав, лексику языка.

ЛЕКЦИЯ (< лат. lectio - чтение). 1 Устное изложение предмета преподавателем в высшем учебном заведении. 2. Публичное выступление на какую-либо тему. Ср. доклад, рассказ, речь, речь академическая.

ЛИНГВИСТИКА (от лат. lingua - язык) (языковедение, языкознание). Наука о естественном человеческом языке вообще и о всех языках мира как индивидуальных его представителях.

ЛОГИКА. 1. Наука о законах и формах мышления. 2. Ход рассуждений, умозаключений. 3. Разумность, внутренняя закономерность.

ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, опирающееся на связь языка и мышления и проявляющаяся в зависимости от конкретных условий коммуникации.

МАСТЕР УСТНОЙ РЕЧИ. Человек, достигший большого умения, мастерства в овладении речевой деятельностью.

МАСТЕРСТВО РЕЧЕВОЕ. Не только следование нормам литературного языка, но и умение выбирать из сосуществующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный, выразительный и т.п.

МЕТАФОРА (< греч. metaphora - перенос) (перенос значения). Троп, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии и т.п.

МЕТОНИМИЯ (< греч. metonymia - переименование). Троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета дается название другого, находящегося с первым в отношении «ассоциации по смежности», т.е. в отношении действие - его результат, действие - его инструмент, действие - его средство, действие - его место, действие - его субъект, материал - изделие, одно в другом: одно на другом (вместилище - вместимое) и т.п.

МНОГОЗНАЧНОСТЬ (полисемия). 1. Способность слова иметь одновременно несколько значений. 2. Категориальное лексико-семантическое отношение внутренне мотивированных значений, выражаемых формами одного слова и разграничиваемых в тексте благодаря разным, взаимоисключающим друг друга позициям лексико-семантических вариантов этого слова.

МОНОЛОГ (греч. monologos < monos один + logos речь). 1. Пространная речь действующего лица в драматическом, а также других литературных произведениях, обращенная к самому себе, к группе действующих лиц или зрителю. 2. Речь наедине с самим собой. 3. Продолжительная речь одного лица, обращенная к слушателям.

МОРФЕМА (от греч. morphe - форма). Одна из основных единиц языка, часто определяемая как минимальный знак, т.е. такая единица, в которой за определенной фонетической формой (означающим) закреплено определенное содержание (означаемое) и которая не членится на более простые единицы того же рода.

МОРФЕМИКА. 1. Морфемный строй языка, совокупность вычленяемых в словах морфем и их типы. 2. Раздел языкознания, изучающий типы и структуру морфем, их отношения друг к другу и к слову в целом.

МОРФОЛОГИЯ. (от греч. morphe - форма и logos - учение). 1. Система механизмов языка, обеспечивающая построение и понимание его словоформ. 2. Раздел грамматики, изучающий закономерности функционирования и развития этой системы.

НАУЧНЫЙ. 1. Отражающий систему знаний, вскрывающий закономерности в развитии природы и общества и способы воздействия на окружающий мир. 2. Основанный на принципах науки, отвечающий требованиям науки.

НЕОЛОГИЗМЫ (от греч. neos - новый и logos - слово). Новые слова или обороты речи, создаваемые для обозначения новых предметов, явлений, для выражения новых понятий.

НОРМА (лат. norma). 1. Принятое речевое употребление языковых средств, совокупность правил, упорядочивающих употребление языковых средств в речи индивида.

НОРМА ГРАММАТИЧЕСКАЯ. Совокупность грамматических правил, выводимых из языковой практики, имеющих целью направлять и упорядочивать речевую деятельность говорящих на данном языке.

НОРМА ЛЕКСИЧЕСКАЯ. Норма словоупотребления, принятая в данном языке.

НОРМА ЛИТЕРАТУРНАЯ. Норма, определяющая образцовое применение (употребление) языковых средств.

НОРМА ЯЗЫКОВАЯ. 1. Совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации. 2. Специфический признак литературного языка национального периода как совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом. 3. Неотъемлемый атрибут языка на всех этапах его развития.

ОБОЗРЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ. 1. Публичное выступление, освещающее и кратко оценивающее главным образом текущие социально-политические события. 2. Род социально-политической речи.

ОБРАЗНОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее как яркую, красочную, живую.

ОБРАЩЕНИЕ. 1. Просьба, призыв, речь, обращенные к кому-нибудь, чему-нибудь; воззвание. 2. Употребление существительных, местоимений, субстантивированных прилагательных или эквивалентных им словосочетаний для называния лиц или предметов, к которым обращена речь; синтаксически оформленное просодическими средствами.

ОБРАЩЕНИЕ РИТОРИЧЕСКОЕ. Стилистическая фигура, адресующая неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу высказывания для усиления его выразительности.

ОБЩЕНИЕ РЕЧЕВОЕ. Общение при помощи естественного языка.

ОКСЮМОРОН, ОКСИМОРОН (< греч. oxymoron - остроумно-глупое). Фигура речи, состоящая в соединении двух антонимических понятий (двух слов, противоречащих друг другу по смыслу).

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (персонализация, персонификация, прозопопея). Троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам свойств и признаков одушевленных (напр., дар речи, способность вступать в отношения, свойственные человеческому обществу и т.п.).

ОМОГРАФЫ (от греч. homos - одинаковый и grapho - пишу). Разные слова, совпадающие по написанию и различающиеся в своем произношении ударением.

ОМОНИМЫ (слова равнозвучащие). Две (или более) разные языковые единицы, совпадающие по звучанию (в плане выражения).

ОПИСАНИЕ. 1. Словесное устное или письменное изображение кого-, чего-либо. 2. Применение определенной языковедческой методики для систематического изложения особенностей, признаков, состава речевых массивов, зафиксированных для данного языка.

ОРАТОР ( лат. orator < огаге - говорить). 1. Тот, кто произносит речь, выступает с речью. 2. Тот, кто обладает даром произносить речи, красноречием.

ОРТОЛОГИЯ. Наука о правильной и точной речи.

ОРФОГРАФИЯ (греч. orthos - правильный + < гр. grapho - пишу) (правописание). 1. Система правил, устанавливающая единообразные способы передачи речи на письме. 2. Фактическое написание слова.

ОРФОЭПИЯ (греч. orthos - правильный + epos - речь). 1. Раздел языкознания, изучающий существующие в языке варианты произношения и выбирающий те из них, которые более соответствуют принятым традициям, тенденциям развития языка и последовательности в системе. 2. Система произносительных норм данного языка. 3. Произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

ПАРАЛИНГВИСТИКА ( от греч. para - около + лингвистика). 1. Раздел языкознания, изучающий невербальные (неязыковые) средства, включенные в речевое сообщение и передающие, вместе с вербальными средствами, смысловую информацию. 2. Совокупность невербальных средств, участвующих в речевой коммуникации.

ПАРОНИМИЯ ( от греч. рага - около и onyma- имя). Явление частичного звукового сходства слов при их семантическом различии.

ПАРОНИМЫ. Слова, которые вследствие сходства в звучании и частичного совпадения морфемного состава могут либо ошибочно, либо каламбурно использоваться в речи.

ПЛЕОНАЗМ. 1. Избыточность выражения как постоянное свойство языковой единицы. 2. Фигура речи, состоящая в накоплении синонимических выражений.

ПОГОВОРКИ Образные, иносказательные выражения, отличающиеся от пословиц своей синтаксической незаконченностью.

ПОЛЕМИКА (фр. polemique < греч. polemikos - воинственный, враждебный). Спор в печати, на собрании и т.д. по какому-то вопросу, в процессе обсуждения чего-либо.

ПОСЛОВИЦЫ. Образные законченные изречения, имеющие назидательный смысл и, обычно, специфическое ритмо-фонетическое оформление. Ср. поговорки.

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ. Соблюдение литературных норм, воспринимаемых говорящими и пишущими в качестве «идеала» или общепринятого и традиционно охраняемого обычая, образца.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Грамматически и интонационно оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли о некоторой действительности и отношения к ней говорящего.

ПРОПОВЕДЬ. Речь религиозно-назидательного характера, которая обычно произносится в церкви.

ПРОСТОРЕЧИЕ (койне городское). Одна из форм национального языка, наряду с диалектной, жаргонной речью и литературным языком; составляющая вместе с диалектами и жаргонами устную некодифицированную сферу общенациональной речевой коммуникации - народно-разговорный язык; имеющая наддиалектный характер.

ПСИХОЛИНГВИСТИКА. Отрасль языкознания, изучающая процесс речи с точки зрения содержания, коммуникативной ценности, адекватности речевого акта данному коммуникативному намерению, т.е. природу и свойства кодирования и декодирования сообщения, передаваемого посредством естественного языка

ПСИХОЛОГИЯ РЕЧИ. Раздел психолингвистики, изучающий внутреннюю сторону речи.

ПУНКТУАЦИЯ (ср.-лат. punctuatio, от лат. punctum - точка). 1. (знаки препинания). Система графических внеалфавитных знаков, образующих вместе с графикой и орфоэпией основные средства письменного языка и служащих для членения и графической организации письменного (печатного) текста. 2. Правила, кодифицирующие нормы пунктуационного оформления письменного текста, исторически сложившиеся для конкретного языка. 3. Раздел языкознания, изучающий закономерности системы пунктуации и нормы употребления знаков препинания.

ПУСТОСЛОВИЕ. Пустая болтовня, бесплодные разговоры.

РЕЧЬ. 1. То же, что и говорение. 2. Та или иная разновидность общения при помощи языка, определяемая в своих свойствах обстоятельствами и целью коммуникации. Ср. выступление, доклад, обозрение. 3. Один из видов синтаксического построения высказывания. Ср. речь авторская.

РЕЧЬ АГИТАЦИОННАЯ. Речь устная или письменная, имеющая целью политическое воздействие на широкие народные массы.

РЕЧЬ АДВОКАТСКАЯ (защитительная). Речь юриста, защищающего обвиняемого на суде по правовым вопросам.

РЕЧЬ АКАДЕМИЧЕСКАЯ. Род речи чисто теоретического характера, не затрагивающей вопросов практики, оторванной от нее. См. доклад, лекция, обзор, сообщение.

РЕЧЬ ВНЕШНЯЯ. Речь в собственном смысле, имеющая звуковое выражение.

РЕЧЬ ВНУТРЕННЯЯ. Непроизносимая, незвучащая, немая речь, обращенная к ее субъекту (к самому себе).

РЕЧЬ ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ. Речь должностного лица, уполномоченного правительством для сношений с иностранными государствами.

РЕЧЬ ДУХОВНАЯ (церковно-богословская). То же, что и красноречие духовное. Ср. проповедь, проповедь духовная, речь официальная церковная.

РЕЧЬ ЗАСТОЛЬНАЯ. Речь, произносимая на официальных, например дипломатических, приемах, а также речь бытовая.

РЕЧЬ МИТИНГОВАЯ. Речь, произносимая на массовых собраниях по поводу каких-либо злободневных, преимущественно политических, вопросов.

РЕЧЬ МОНОЛОГИЧЕСКАЯ. Речь, имеющая форму монолога.

РЕЧЬ НАДГРОБНАЯ. Речь, посвященная ушедшему из жизни.

РЕЧЬ НАУЧНАЯ. Речь, основанная на принципах науки, отвечающая требованиям науки.

РЕЧЬ ОРАТОРСКАЯ (речь публичная). Речь, обращенная к многочисленной аудитории и потому требующая особых качеств изложения, т.е. широкого использования суперсегментных средств, обеспечения определенной и равномерной громкости речи, особого синтаксического построения и т.п.

РЕЧЬ ПИСЬМЕННАЯ. 1. Речь в письменной форме, фиксированная на письме. 2. Стилистическая разновидность речи, характеризующаяся более строгим соблюдением литературной нормы данного языка.

РЕЧЬ ПРИВЕТСТВЕННАЯ. Речь, содержащая в себе приветствие, выражающая приветствие.

РЕЧЬ РАЗГОВОРНАЯ. Разновидность устной литературной речи, обслуживающая повседневное обиходно-бытовое общение и выполняющая функцию общения и воздействия.

РЕЧЬ СУДЕБНАЯ. Род речи, призванной оказать целенаправленное и эффективное воздействие на суд выяснением, доказательством обстоятельств дела, способствовать формированию убеждения судей и присутствующих в зале суда граждан.

РЕЧЬ ТОРЖЕСТВЕННАЯ (эпидейктическая). 1. Речь, предназначенная для какого-либо торжества, произносимая во время него. 2. Речь, вызывающая возвышенное чувство, настрой своей глубокой значительностью, величественностью.

РЕЧЬ ЮБИЛЕЙНАЯ. Речь, посвященная знаменательной дате или произнесенная в честь отдельной личности, носящая торжественный характер.

РИТОРИКА (греч. rhetorike) (искусство ораторское). Филологическая дисциплина, изучающая способы построения художественно выразительной речи, прежде всего прозаической и устной. Ср. поэтика, стилистика.

РИТОРИЧЕСКИЙ. Приподнятый, изобилующий словами и выражениями, рассчитанными на привлечение внимания, усиливающими впечатление от высказываемого.

СЖАТОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее как кратко изложенную, без подробностей или в немногих точных словах.

СИНОНИМЫ (от греч. synonymos - одноименный). Лексические единицы (ЛСВ слова), обладающие различными знаками, способные благодаря тождеству или сходству значений замещать друг друга во всех или определенных контекстах, не меняя содержания высказывания.

СИНТАКСИС (от греч. syntaxis - построение, порядок). 1. Характерные для конкретных языков средства и правила создания речевых единиц. 2. Раздел грамматики, изучающий процессы порождения речи: сочетаемость и порядок следования слов внутри предложения, а также общие свойства предложения как автономной единицы языка и высказывания как части текста.

СИТУАЦИЯ. Контекст речи, т.е. условия (обстоятельства, цель и т.п.), в которых осуществляется данное высказывание.

СИТУАЦИЯ РЕЧЕВАЯ (ситуация речи). Ситуация, в которой осуществляется речевое общение.

СЛАВЯНИЗМ. 1. Слово или оборот русского языка, имеющие церковнославянское происхождение. 2. Стилистический вариант русского слова с приподнятой (возвышенной) коннотацией. 3. Слово или оборот речи, заимствованные неславянским языком из какого-либо славянского языка.

СЛОВА-ПАРАЗИТЫ. Слова или словосочетания, вставляемые в речь, когда говорящий затрудняется в выборе слова, не решается вполне определенно высказать какую-либо мысль и т.д.

СЛОВО. 1. Основная структурно-семантическая единица языка, служащая для именования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка. 2. Речь, язык. 3. Высказывание, словесное выражение мысли, чувства и т.п. 4. Публичное выступление, речь, устное официальное заявление и т.п. 5. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания, а также повествование, рассказ вообще.

СООБЩЕНИЕ НАУЧНОЕ. Научные данные, сведения, передаваемые, сообщаемые, излагаемые кем-либо.

СРЕДСТВА ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ. Универсальные невербальные средства выражения мысли (жесты, мимика, телодвижения, тон и громкость голоса), сопровождающие нашу речь и имеющие замещающую и сопутствующую функции.

СТАТЬЯ. Научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете.

СТИЛИСТИКА. Раздел языкознания, имеющий основным предметом стиль.

СТИЛИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ. Стили, дифференцируемые в соответствии с основными функциями языка - общения, сообщения и воздействия - и классифицируемые следующим образом: стиль научный - функция сообщения, разговорный стиль - функция общения, стиль официально-деловой - функция сообщения, стиль публицистический - функция воздействия, стиль литературно-художественный - функция воздействия, церковно-религиозный стиль - воздействия.

СТИЛЬ НЕЙТРАЛЬНЫЙ (общестилевая основа языка). Средний стиль, стиль речи, мыслимый как общий стилистический фон любой разновидности речевой деятельности (т.е. всякой речи, не связанной с каким-либо типом или определенной разновидностью ситуации) на данном языке, основным свойством которого является отсутствие положительных стилистических свойств или характеристик.

СТИЛЬ РЕЧИ (стиль речевой). Одно из типических применений языкового стиля (или комбинации языковых стилей) в данной речевой сфере.

ТАВТОЛОГИЯ (греч. tautologia, от tauto - то же самое и logos - слово). Содержательная избыточность высказывания, проявляющаяся в смысловом дублировании целого или его части.

ТЕЗИСЫ (греч. thesis). Кратко сформулированные положения доклада, лекции, сообщения и т.п.

ТЕМБР (тон). Специфическая суперсегментная окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства.

ТЕМП РЕЧИ (ит. tempo, от лат. tempus - время). Скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обусловливающее степень ее артикуляторной напряженности и слуховой отчетливости.

ТЕКСТ (от лат. textus - ткань, сплетение, соединение). Объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность.

ТЕОРИЯ ТРЕХ СТИЛЕЙ. Теория стилистических дифференциаций, согласно которой все стилистические разновидности языка могут быть сведены к противопоставлению: высокий (возвышенный, повышенный) стиль, средний стиль (ср. стиль нейтральный), низкий (сниженный) стиль.

ТЕРМИН (от лат. terminus - граница, предел). Слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности.

ТОЧНОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее конкретный, определенный и исчерпывающий, предельно полный и верный, не приблизительный, не общий характер.

ТРОП ( греч. tropos). Стилистический перенос названия, употребление слова или выражения в переносном (не прямом) его смысле в целях достижения большей художественной выразительности.

УДАРЕНИЕ (акцент). Выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц с помощью фонетических средств ( усиление голоса, повышение тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости и т.п.).

УМЕСТНОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее вполне соответствующий обстановке характер.

УНИФИКАЦИЯ ЯЗЫКА. Установление единого образца языка как литературного, официального, культурного, культового и т.п. средства общения.

УСТНЫЙ. Имеющий форму звуковой речи, связанный со звуковой речью, ограниченный звуковой речью, не переведенный в письменную форму.

ФИГУРА РЕЧИ (фигура риторическая, фигура стилистическая). Оборот речи, сочетание слов, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания.

ФИГУРА РИТОРИЧЕСКАЯ. То же, что и фигура речи.

ФИЛОЛОГИЯ (греч. phileo - люблю, logos - слово; от греч. philologia - букв, любовь к слову). Содружество гуманитарных дисциплин языкознания, литературоведения, текстологии, источниковедения, палеографии и др., изучающих духовную культуру человека через языковой и стилистический анализ письменных текстов.

ФОНЕТИКА (от греч. phonetikos - звуковой, голосовой). Раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ (единицы фразеологические). Общее название семантически связанных сочетаний слов и предложений, которые, в отличие от сходных с ними по форме синтаксических структур, не производятся в соответствии с общими закономерностями выбора и комбинации слов при организации высказывания, а воспроизводятся в речи в фиксированном соотношении семантической структуры и определенного лексико-грамматического состава.

ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. Разные стороны речевого сообщения, понимаемые как реализация разных возможностей или свойств речевого акта, актуализирующего потенциальные свойства соответствующих средств языка.

ЧИСТОТА РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее соответствие определенным лексическим правилам, нормам.

ЭКОНОМИЧНОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее выгодный в использовании языковых средств характер.

ЭКСПРЕССИВНОСТЬ (от лат. expressio - выражение). То же, что и выразительность.

ЭЛЛИПСИС (элизия). Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее насыщенность эмоциями, выраженность эмоций.

ЭПИТЕТ (греч. epitheton букв, приложение) (определение образное). Разновидность определения, отличающаяся от обычного экспрессивностью, переносным (тропическим) характером.

ЭТИКЕТ (фр. etiquette). Установленный порядок поведения где-либо.

ЭТИКЕТ РЕЧЕВОЙ. Система устойчивых формул общения, предписываемых обществом для установления речевого контакта собеседников, поддержания общения в избранной тональности соответственно их социальным ролям и ролевым позициям относительно друг друга, взаимным отношениям в официальной и неофициальной обстановке.

ЯЗЫК. 1. Естественно (на определенной стадии развития человеческого общества) возникшая и закономерно развивающаяся семиотическая (знаковая) система, обладающая свойством социальной предназначенности. 2. (язык этнический, идиоэтнический). Некоторая реально существующая знаковая система, используемая в некотором социуме, в некоторое время и в некотором пространстве.

ЯЗЫК ГОСУДАРСТВЕННЫЙ. Культурный язык на всей территории государства, законодательно закрепленный в его конституции как основа образования.

ЯЗЫК ЖЕСТОВ (пасимология, язык кинетический, язык ручной). Совокупность выразительных жестов, различных телодвижений (за исключением движений речевого аппарата), используемых в качестве средства общения.

ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРНЫЙ Основная наддиалектная форма существования языка, характеризующаяся большей или меньшей обработанностью, полифункциональностью, стилистической дифференциацией и тенденцией к регламентации.

ЯЗЫК ПИСЬМЕННЫЙ. 1. Язык, имеющий письменную традицию, обладающий письменностью. 2. Разновидность языка со спецификой употребления слов и выражений, характерной для письменной речи.

ЯЗЫК УСТНЫЙ. 1. Язык, существующий только в устной традиции, бесписьменный язык. 2. Стилистическая разновидность языка, характерная для устной речи.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1. Язык, на котором создаются художественные произведения (его лексика, грамматика, фонетика), в некоторых обществах совершенно отличный от повседневного, обиходного языка. 2. Поэтический язык, система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения (интерпретации).

ЯСНОСТЬ РЕЧИ. Коммуникативное качество речи, характеризующее ее логичный, убедительный, четкий характер.